

MEMORIA D'ACTUACIÓ 2021

INTRODUCCIÓ

La càtedra de Pilota valenciana es crea mitjançant un conveni entre la Universitat de València i la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura i Esports, que es va signar el 11 de juliol de 2016. i que ha tingut continuïtat en el any 2017, 2018, 2019, 2020 i 2021, signant-se el conveni en octubre d'aquest any.

El pla de treball respon a les activitats previstes en la clàusula 2 del Conveni, i que varen ser aprovades per la Comissió Mixta de la Càtedra en la reunió del 24 de març de 2021, i son les següents :

ACTIVITATS PER AL ANY 2021

1. PREMIS

1.1 Premis per a Treballs Fi de Màster (TFM) que tinguen com a temàtica investigacions o projectes professionals sobre la Pilota Valenciana. La quantia dels premis continua igual que anys anteriors: 1r premi: 1.250 €, 2n premi .800 €, 1 accèssit de 500 €.

1.1. Premis per a Treballs de Fi de Grau (TFG) que tinguen com a temàtica investigacions o projectes professionals sobre la pilota valenciana. La quantia dels premis s'augmenta. El primer premi queda igual 1.000 €, el segon pujaria de 500 a 800 €, i el tercer es queda en 500 €, d'eixa manera es distingeix el segon del tercer premi, que fins ara tenien la mateixa quantia.

Es va eliminar els premis de tesis doctorals per enguany, atés que en el dos darrers anys no hi ha hagut cap tesi, i donat que hi ha l'exigència del depòsit de la mateixa, almenys enguany, no hi ha previsió que se'n presente cap.

2. JORNADES DIVERSES SOBRE LA PILOTA VALENCIANA.

La previsió per al 2021 es organitzar les següents activitats:

2.1.Jornades d'artesans

2.2.Jornades de clubs de pilota

2.3.Jornades de Dona i Pilota

2.4.Jornada de jugador d'elit i/o homes bons

3. INVESTIGACIONS SOBRE LA PILOTA VALENCIANA COMO ESPORT TRADICIONAL VALENCIÀ.

3.1. Estudi de les lesions de les mans dels jugadors federats i d'elit de pilota. L'estudi de camp preveu fer ressonàncies magnètiques a jugadors professionals

4. PUBLICACIONS SOBRE LA PILOTA VALENCIANA.

4.1. Col·laboració amb revistes i publicacions de Pilota. Concretament amb les revistes *Ferida* i *Pilota Didàctica* i l'editorial Això es com tot .

4.2. Projecte audiovisual de l'Escala.

4.3. Enregistrament del guio de l'enciclopèdia.

4.4. Ampliació del Web i inclusió de nous continguts.

4.5. Projecte Tic-Tec: aplicació mòbil APP per a pilota.

4.6. Publicació del llibre *Pioneres de la Pilota Valenciana*.

4.7. Elaboració d'un repositori de pilota valenciana.

4.8. Publicació del estudi sociològic "Pilotascòpic", desenvolupat per la Càtedra els darrers anys.

4.9. Estudi i elaboració de la Guia de construcció de trinquets d'EiC i Raspall.

4.10. Cançó promocional de la marca Pilota (elaboració, producció i videoclip)

5. ACTIVITATS DE PROMOCIÓ DE LA PILOTA

5.1. Col·laboració amb les activitats de promoció de pilota del Circuit de màdel

5.2. Presentació de llibres publicats per la Càtedra i col·laboracions amb presentacions d'activitats de Pilota.

5.3. Activitats de promoció en centres educatius i ajuntaments

Aquest va ser el pla inicial de la Càtedra, però tal i com, també, aprovà la Comissió Mixta, hi ha hagut activitats que no s'han pogut fer o s'han retardat i queden per a l'any proper, com són els casos d'algunes jornades i activitats de promoció. Com que el pressupost es global, tal i com hem fet altres anys si no es fa la activitat es passa a altres.

PLA DE TREBALL EXECUTAT PER AL 2021.

Les activitats finalment executades dins del pla de treball que va aprovar la Comissió mixta i les despeses s'exposen a continuació:

1. PREMIS

1.1.PREMIS TREBALLS DE FI DE MÀSTER

El 1 de juliol de 2021 va eixir la convocatòria pública de premis per a Treballs de Fi de Màster (TFM) que tinguen com a temàtica investigacions o projectes professionals sobre la pilota valenciana (DOGV de 28 de juliol de 2021).

Aquesta convocatòria es varen presentar tres TFM, i la Comissió Avaluadora aprovà donar un primer premi de 1.250€, al treball presentat per Manel Reig Giner, el segon premi de 800€, a Andrés Serra Sales y el accésit de 500€ a Sergio Varea Giménez.

El premi es va fer públic per resolució de la Vicerectora d'innovació i transferència de la Universitat de València, el dia 19 d'Octubre de 2020.

El total de la despesa ha segut de 2.550€.

.

1.2.TREBALLS DE FI DE GRAU (TFG)

El 1 de juliol de 2021 va eixir la convocatòria pública de premis per a Treballs de Fi de Grau (TFG) que tingueren com a temàtica investigacions o projectes professionals sobre la pilota valenciana (DOGV de 28 de juliol de 2021).

A aquesta convocatòria sols es presentà 1 treball, i la Comissió Avaluadora va aprovar donar un primer premi de 1.000€, al treball presentat per Daniel Rustarazo Carbonell, declarat deserts la resta dels premis .

El premis es varen fer públics per resolució de la Vicerectora d'innovació i transferència de la Universitat de València, el dia 19 d'Octubre de 2021.

El total de la despesa es de 1.000€.

2. JORNADES DIVERSES DOBRE PILOTA VALENCIANA.

2.1.Jornada de clubs de pilota

Més d'una trentena de persones es reuniren a Algemesí a la crida de la Càtedra, representant aproximadament el 15% de clubs inscrits a la Federació de Pilota Valenciana, en la jornada de clubs, que va ser organitzada directament per encàrrec de la Càtedra, per el Club Colla de Pilota d'Algemesí.

Una primera tanda de ponències presentà l'estat, en primera persona, de distints clubs. Entre tots va estar representada tota la nostra geografia tan física com de les diferents disciplines. Del nord, del sud, modalitats al trinquet, al frontó i al carrer. Clubs en distintes fases de l'algoritme pilotaire. Quatre d'ells reforçaren el seu discurs de manera visual –ppoints i web-. Es parlà de dinàmiques de grups, de comboi, d'escoles i d'homes i dones.

Tic-Tec presentà la seua aplicació mòbil per a gestió de clubs. De com les noves tecnologies poden entrar a la Pilota com ho fan a altres esports.

Continuarem amb una ponència ja coneguda en jornades prèvies: el Pla de Foment Municipal més les Escoles Municipals de Pilota, impecablement fets text escrit en un parell de llibres d'acurada factura.

Acte seguit, un representant federatiu presentà el Reglament General de Competicions. ´

Seguiren les conclusions. Donem detalls de les mateixes en apartat posterior.

La matinal quedà clausurada amb els parlaments del President de la Federació de PV i del Director General de l'Esport GVA.

La despesa va ser de 1.400€.

2.2. Jornades “Trobad de Pilota de la Mediterrània”.

Aquesta jornada substitueix a altres que no s'han fet i ha tingut un impacte internacional ja que ha segut organitzada per la Confederació Internacional de Jeu de Balle, celebrant-se una taula redona junt a activitats esportives amb participació de pilotaris de Italia, Catalunya, Euskadi, Portugal i França, junt als de la Comunitat Valenciana, contant amb la col.laboració de la Càtedra.

La despesa ha segut de 2.000€., sense IVA.

En el annex 1, s'adjunta el programa de les jornades.

3. INVESTIGACIONS SOBRE LA PILOTA VALENCIANA

3.1. Estudi de les lesions de les mans dels jugadors federats i d'elit de pilota.

L'estudi pretén determinar la incidència i prevalença de determinades patologies que afecten a les mans dels jugadors i les jugadores d'alt nivell de la pilota valenciana.

Mitjançant aquesta investigació serà possible establir-ne un *state of the art* de les lesions així com proposar protocols per tal d'afavorir la prevenció de lesions. Es planteja que pregunten tots

aquelles pilotaris que formen part de la Fundació així com les semifinalistes dels darrers campionats oficials femenins.

L'estudi estava previst fer-lo en 2020, i es va poder fer la primera part sobre les característiques sociològiques dels jugadors de tots els nivells així com a entrenadors, monitors, preparadors físics i professionals vinculats a l'àmbit del tractament i recuperació de lesions (traumatòlegs, rehabilitadors, fisioterapeutes, metges de l'esport, radiòlegs, etc).

Però queda pendent les ressonàncies magnètiques als jugadors i jugadores i la Comissió Mixta aprovà que es fera en 2021, de tal volta que l'estudi estigues complet per traure conclusions importants per a prevenció de lesions.

Aquestes s'han encarregat a la empresa Vithas per un import total de 4.000€ sense IVA.

.

4. PUBLICACIONS DE PILOTA VALENCIANA .

4.1.Col·laboració amb revistes i publicacions de Pilota. Concretament amb les revistes Ferida i Pilota Didàctica i l'editorial Això es com tot

.

4.1.1.Col·laboració amb la revista Pilota Didàctica

La càtedra de Pilota Valenciana ha seguit col·laborat, com altres anys, en la publicació dels continguts de formació de la web Pilota Pilota Didactica (Abans Pilota Viu), donant una aportació de 600€, sense IVA a la empresa FEM Gestió i Esport SL, entitat que edita la web. Aquests continguts son importants per als professors de les escoles de Pilota i dels centres educatius i els serveix d'orientació per a les unitats didàctiques de Pilota Valenciana i la despesa ha estat aprovada per la Comissió Mixta de la càtedra en la seva reunió del 24 de març.

4.1.2.Col·laboració amb la revista Ferida

La càtedra de Pilota Valenciana ha seguit col·laborat, igualment, amb la publicació de la Revista Ferida editada per l'empresa Estol Media SL, per els continguts de difusió i formació de la Pilota Valenciana durant l'any 2021 i la despesa ha estat aprovada per la Comissió Mixta de la càtedra en el apartat de foment de publicacions sobre Pilota Valenciana.

L'aportació ha segut de 2.420€, sense IVA, una quantitat menor a la del any passat on s'ajuda a la digitalització de la revista.

El principal objectiu d'aquesta col·laboració es posar al abast dels professors de les escoles de Pilota i dels centres educatius, però també per als aficionats i la societat valenciana en general, els continguts de la revista

4.1.3. Col·laboració amb la publicació Això es com tot.

En el capítol de la col·laboració en revistes i publicacions la càtedra ha continuat ajudant a la col·lecció Joc, espai i xarxa de Això es com Tot, de la empresa SComunicativa, amb una edició 115 llibres per a la xarxa de biblioteques dels Ajuntaments i el col·legis, a través de la Direcció General d'esports de la Generalitat. Son llibres que analitzen la cultura de la pilota dintre d'un entorn industrial.

La despesa ha estat aprovada per la Comissió Mixta de la càtedra y l'aportació ha segut de 2.012,50€, sense IVA,

4.2. Projecte audiovisual de l'Escala.

El projecte l'Escala es un curtmetratge de ficció, ambientat en l'univers de la pilota valenciana, dirigit per Àlex Martínez Orts i produït per l'empresa Inaudita.

La Comissió Mixta de la Càtedra va aprovar la seva col·laboració, donat que ha segut un camp poc explotat fins ara, a pesar de les seves possibilitats audiovisuals.

Es un projecte molt ample en el que també col·laboren altres institucions públiques i privades valencianes.

L'aportació de la Càtedra ha segut de 2.500€., sense IVA.

En el annex 2, es pot veure el projecte complet.

4.3. Enregistrament del guió de l'enciclopèdia.

En 2019 es va dur a terme per part de la Càtedra un treball de revisió de l'Enciclopèdia de la Pilota Valenciana, que havia quedat desfasada. Es van actualitzar els continguts i se'n va projectar una versió digital. Dins de les activitats de la Càtedra per a aquest any 2021, aprovades per la Comissió Mixta, es troba la gravació del guió de l'Enciclopèdia de la Pilota Valenciana, que s'ha encarregat a l'empresa Landis SL. El treball ha consistit en el retoc, gravació i edició de 50 escenes en estudi, canvi o reposició de Soundtracks i música ambiental, locutors de doblatge, gravació mescla i masterització d'àudio, edició de vídeo, Bounce Master 11 Vídeos.

L'import ha segut de 2.400€., sense IVA.

Posteriorment ens vàrem veure amb la necessitat de contar amb el seu assessorament per a que la gravació poguera completar-se totalment, de manera que tenim actualitzada la Enciclopèdia de la Pilota Valenciana, amb uns continguts nous i actuals per promocionar la pilota entre els professors i els estudiants de la ensenyament secundari. Aquet assessorament ha tingut unes despeses de 550€, sense IVA.

4.4. Ampliació del Web i inclusió de nous continguts.

La càtedra de Pilota Valenciana va fer l'encàrrec per al disseny, desenvolupament i implementació de una pàgina web que es va denominar WIKIPILOTA, “Molt mes que un esport”, una web divulgativa sobre pilota valenciana en diversos idiomes: valencià, castellà i anglès durant l'any 2020. Ara, la Comissió Mixta va aprovar unes tasques de manteniment, millora i ampliació de la web de Wikipilota “Molt mes que un esport”.

El cost ha segut de 4.780€, sense IVA.

4.5. Projecte Tic-Tec: aplicació mòbil APP per a pilota.

El projecte Tic-Tec, per aplicacions de telèfons mòbils amb temàtica de pilota valenciana, té com a objectiu principal crear una APP especialitzada en pilota valenciana, que permetrà tindre una ret social a on es podrà trobar informació de qualitat, tant de entrenadors, jugadors, periodistes, clubs, ja que sols es podran publicar perfils verificats. Els aficionats es podran registrar per seguir totes les notícies, novetats i partits amb estadístiques incloses per l'APP.

La despesa està dintre de les activitats aprovades per la Comissió mixta de la Càtedra en la seva reunió del 24 de març, i es una col·laboració al projecte global.

Les despeses per a la Càtedra han segut de 3.000€, sense IVA, i es va fer l'encàrrec a Ángel Reig Sánchez, autor del projecte.

En el annex 3, es pot veure el projecte complet.

4.6. Publicació del llibre Pioneres de la Pilota Valenciana.

La publicació del llibre *Pioneres de la Pilota Valenciana*., correspon a la investigació, treball de camp i preparació de la publicació sobre el paper de les dones en el mon de la Pilota Valenciana per a visibilitzar els referents femenins en la mateixa. El treball i la publicació va ser encarregat a la cooperativa Ideari i la despesa està dintre de les activitats aprovades per la Comissió mixta de la Càtedra en la seva reunió del 24 de març.

Les despeses han segut de 4.000€, sense IVA.

En el annex 4, s'adjunta el projecte.

4.7. Publicació del estudi sociològic “Pilotascòpic”, desenvolupat per la Càtedra els darrers anys.

L'encàrrec del projecte de publicació dels 4 estudis d'investigació duts a terme sobre la pilota en la societat valenciana en els darrers anys, té com a objectiu unificar en un sol document els 4 estudis, sota la denominació de PILOTAÈSCOPIC. Per a això, s'ha realitzat una preparació

metodològica i documental, que ha inclòs un anàlisi d'estadístiques multivariades amb distribucions de freqüències bivariades, anàlisis factorials i regressió logística, així com l'anàlisi i tractament del text i el tipus d'escriptura per a la posterior publicació.

La despesa està dintre de les activitats aprovades per la Comissió mixta de la Càtedra en la seva reunió del 24 de març, i ha segut encarregada a l'empresa Eixam.

Les despeses han segut de 2.000€, sense IVA.

4.8. Estudi i elaboració de la Guia de construcció de trinquets d'EiC i Raspall.

L'encàrrec l'elaboració d'una Guia de construcció de trinquets és un treball amb dues parts. La primera l'anàlisi dels trinquets existents i les seues fortaleces i debilitats, i la segona la redacció d'una guia per a la construcció dels mateixos. Aquesta última es durà a terme amb les dades que surtin de l'anàlisi dels trinquets que ja existeixen, especificant els detalls de construcció atenent a l'ús futur del trinquet: professional, aficionat o d'iniciació. Es realitzarà un model que permeti la pràctica tant de "Escala i Corda", com de "raspall". L'objectiu principal de l'encàrrec és tenir un document d'ajut flexible, definint les característiques constructives i les necessitats per al seu ús, donant diferents opcions.

Una vegada la Comissió mixta de la Càtedra va aprovar el pressupost i les activitats per a l'any 2021, dins de les quals es trobava "l'anàlisi dels trinquets existents i les seues fortaleces i debilitats, i la redacció d'una guia per a la construcció dels mateixos", es va procedir a estudiar els pressupostos presentats per tres arquitectes, atès que el pressupost superaba els 6.000€. Així es va sol·licitar 3 pressupostos, als següents arquitectes: JOSÉ MARÍA CONGOST TIMONER (9.750 €, sense IVA), a JAUME PÉREZ LLOPIS (10.550€, sense IVA) i a ALDRED MÁZ (11.200€, sense IVA), adjudicant-se al primer per ser el preu més econòmic. Per tant, la despesa ha segut de 9.750 €, sense IVA.

4.9. Cançó promocional de la marca Pilota (elaboració, producció i videoclip)

L'encàrrec l'elaboració d'una cançó promocional correspon a la campanya de promoció del posicionament "Molt més que un esport" per a la marca pilota valenciana, i va incloure la gravació, edició i postproducció del vídeo-clip i de l'espot, així com la composició de la música i autoria de la lletra i producció. Atès que el pressupost superaba els 6.000€, es van sol·licitar 3 pressupostos, a Francesc Domenech (10.700€), a l'empresa Estol Media (10.995) i a Manel Samper García (11.100€), adjudicant-se al primer per ser el preu més econòmic.

Per tant, la despesa ha segut de 10.700 €, sense IVA.

Aquesta activitat està dins del programa d'activitats per a 2021, aprovat per la Comissió Mixta.

4.10. Guia de construcció d'un trinquet de Pilota Grossa

Dins dels mitjans amb què comptem per a la promoció de la pilota, tenim els ajuntaments, i centres educatius de totes les etapes on es desenvolupen estudis de pilota, molts dels qual no tenen cap instal·lació específica de pilota. És aquest l'objectiu del projecte: adquirir la Guia de construcció de trinquets de pilota grossa i distribuir-la per tots els centres i ajuntaments per al de facilitar la construcció dels trinquets i, així, poder promocionar la pràctica de la pilota grossa i de la pilota valenciana en general.

Aquesta acció substitueix a altres que no s'han pogut fer, com per exemple el Repositori que queda per un altre any.

L'encàrrec dels llibres s'ha fet a Edicions 96, que ha editat 1.000 exemplars i la despesa ha segut de 3.900€, sense IVA.

En el annex 5 s'ajunta la portada del llibre.

4.11. Adquisició de llibres “La pelota valenciana, entrevistas y reportajes.

Al igual que en el cas anterior, s'ha adquirit 650 llibres de “La pelota valenciana, entrevistas y reportajes” per a distribuir-la per tots els centres d'ensenyament como una acció més per a promocionar la pràctica de la pilota valenciana en general.

Aquesta acció substitueix, també a altres que no s'han pogut fer, i està dels pressupost aprpvat per la Comissió mixta,.

L'encàrrec dels llibres s'ha fet a Miguel A. López Egea, autor i editor i la despesa ha segut de 3.250€, sense IVA.

5. ACTIVITATS DE PROMOCIÓ DE LA PILOTA

5.1. Col·laboració amb les activitats de promoció de pilota del Circuit de màdel

La Càtedra de Pilota Valenciana ha participat i patrocinat la modalitat de màdel, al igual que els dos anys anteriors. Aquet any ha contat amb un total de 10 competicions, repartides en 7 comarques diferents del territori valencià amb una participació de més de 100 equips repartits

en 4 categories. L'objectiu fonamental es la promoció de aquesta especialitat de la Pelota Valenciana. También se van a realizar actividades de promoción del màdel y de la pilota valenciana diversos talleres.

L'activitat ha segut realitzada a traves de la Federació de Pádel de la CV i está dintre del programa de activitats per a 2021, aprovades per la Comissió Mixta.

La despesa ha segut de 1.000€, sense IVA:

En el annex 6 s'ajunta el projecte.

ANNEX 1:
JORNADES “TROBADA DE PILOTA DE LA MEDITERRÀNIA”



PROGRAMACIÓ DEL ESDEVENIMENT

TROBADA DE PILOTA DE LA MEDITERRÀNIA 2021



DIVENDRES 1 D' OCTUBRE

◆ 11.30 H

- Roda de premsa de presentació de la trobada a la *Casa de la Cultura de Simat*.
- Inauguració exposició Faixa Roja i Faixa Blava.

DIVENDRES 8 D' OCTUBRE

◆ 10.00 H

- Taula redona al *Saló de Plens de l' Ajuntament de Simat*, amb ponències de:
 - Lola Bañón : " *Concepte cultural de la Mediterraneïtat*"
 - Jose Mari Mitxelena (Euskadi) : " *Sumèria, Roma i Euskal Herria*"
 - Ruben Arribas (Catalunya) : " *Catalunya, esperança de futur*"
 - Francisco Bento (França) : " *La Balle au Poing*"
 - Victor Agulló (València) : " *Pilota Grossa i Frare. Procés de recuperació*"
 - Roma Siroto (Itàlia) : " *Modalitats d' avui i modalitats antigues a Italia*"
 - Andre Pagaime (Portugal) : " *Recuperar la pilota perduda a Portugal*"
 - José Daniel San Juan (C.Valenciana) : " *L' impuls valencià*"

◆ 14.00 H

- Dinar

◆ 20.00 H

- Ceremònia Inaugural Copa Llatina, des de la *Plaça Guillem Agulló*, junt al monestir, amb els següents esdeveniments:
 - Presentació d' equips.
 - Comunitat Valenciana
 - França
 - Catalunya
 - Portugal
 - Itàlia
 - Euskadi
 - Cercavila de les delegacions des de l' Ajuntament, acompanyats de xiquets i xiquetes de l' escola tabal i dolçaina i la banda de música local.
 - Presentació d' autoritats.
 - President de la CIJB.
 - Alcalde de *Simat de la Valldigna*.
 - Representat de la *Generalitat Valenciana*.
- Homenatge a *Paco Cabanes*.
- Actuació de l' *Orquestra Sinfónica Martín i Soler* a la *Plaça Guillem Agulló*.

◆ 21.00 H

- Sopar per als participants i autoritats.





CALENDARI ESPORTIU

TROBADA DE PILOTA DE LA MEDITERRÀNIA 2021



DIVENDRES 8 D' OCTUBRE

◆ 17.00 H

·Competició de *One Wall* masculí i femení al poliesportiu de Benifairó de Valldigna entre les seleccions de:

- Itàlia
- Catalunya
- Euskadi
- Comunitat Valenciana
- Portugal
- França

DISSABTE 9 D' OCTUBRE

◆ 10.00 H

·Competició de *Joc Internacional* masculí al poliesportiu de Benifairó de Valldigna.

◆ 11.00 H

·Competició de *Joc Internacional* femení al Carrer de Simat.

◆ 14.00 H

·Dinar.

◆ 18.00 H

·Finals de *Joc Internacional* masculí a Benifairó de la Valldigna.
·Finals de *One Wall* masculí i femení a Benifairó de la Valldigna.

DIUMENGE 10 D' OCTUBRE

◆ 10.00H

·Finals de *Joc Internacional* femení al Carrer de Simat.

◆ 11.30 H

·Final de *Llargues* masculí al Carrer de Simat.
·Equips: Euskadi i València.

·Lliurament de trofeus.



ANNEX 2

PROJETE AUDIOVISUAL DE L'ESCALA

DOCUMENT 3



◀ **ESTOL MEDIA**

L' L'ES L'ESCA L'ESCALA

CURTMETRATGE DE FICCIÓ

ÍNDEX

DOCUMENT 3

- MEMÒRIA DE PRODUCCIÓ I DIRECCIÓ
- CV BLOC D'AUTORS I PRODUCTORA
- FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA
- PLA DE TREBALL
- EMPRESES DE SERVEIS VALENCIANES
- PLA DE COMERCIALITZACIÓ I DISTRIBUCIÓ
- PRESSUPOST
- PLA DE FINANÇAMENT

MEMÒRIA DE PRODUCCIÓ I DIRECCIÓ

1. INTRODUCCIÓ

2. ANÀLISI DE LA SITUACIÓ

3. PLANIFICACIÓ

4. EXECUCIÓ

5. TANCAMENT

6. CONCLUSIONS

7. ANNEXOS

8. BIBLIOGRAFIA

9. ÍNDEX

10. RESUMEN

11. GLOSARI

12. SIGNATURES

INTRODUCCIÓ

L'ESCALA és un relat sobre la por. Sobre la por que ens fa avergonyir-nos, que se'ns apegua a la gola i ens incapacita. La por que pot impedir que un jove talent, prodigiós com ningú a la canxa, aconseguisca formar part de la història daurada d'un esport fins i tot quan ha vençut el millor jugador de la seua època.

L'ESCALA és també un relat de pilota valenciana, ja que és a les lloses del mític trinquet d'Alginet on es desenvolupa la seua història. Una història que mai havia sigut contada, fins que l'ancià que l'ha conservat com un tresor en la memòria decideix revelar-li-la a una jove periodista.

L'ESCALA és, al remat, un viatge al passat, a l'any 1955. Un passat ocult durant anys que s'allibera com un torrent d'aigua quan s'obri una escletxa en el mur que la contenia. El viatge que en el seu últim trajecte pren un significat desgarrador, tant per al narrador com per a qui l'escolta.





Foto subjecta a drets d'autor. No autoritzada la seua difusió ni reproducció.

MEMÒRIA

L'univers de la pilota valenciana

Com hem apuntat abans, **L'ESCALA** és una història sobre la por. Ambientada, això sí, en l'escenari màgic de la pilota valenciana. Un ecosistema que no ha sigut gaire explotat, malgrat el seu potencial estètic, en el sector audiovisual. Nosaltres, en **L'ESCALA**, tenim intenció d'esprémer al màxim les possibilitats visuals de l'esport dels valencians.

És habitual que qui entra per primera vegada en un trinquet es quede bocabadat. Primer, per la majestuositat del recinte, tradicionalment ocult darrere d'un bar, en un carrer qualsevol de la localitat on es troba. Després, per la proximitat de l'espectador al joc que es desenvolupa en la canxa: la pilota de vaqueta impactarà amb facilitat en qualsevol despistat que no pare atenció a la seua trajectòria, sobre tot si seu a l'escala. També pels moviments i el sacrifici d'uns jugadors, criats en les lloses, que es diuen cavallers pel seu comportament dins d'un terreny de joc ancestral. Hi ha en la pilota valenciana un conjunt d'elements que, al capdavant, la converteixen en un univers magnètic, tant per a l'espectador de les partides com per al públic general que la puga descobrir per primera vegada a través d'una pantalla.

La nostra intenció, de fet, és ser absolutament estrictes, respectuosos i versemblants quant al joc de la pilota valenciana es refereix, tant pel que fa al guió (minuciosament documentat) com pel que fa a la realització i la reproducció del joc. És per això que els figurants que apareixen jugant són, en realitat, jugadors d'este esport. De la mateixa manera, el protagonista (Salvador) disposarà d'un doble, jugador professional, que s'encarregarà de rodar les escenes que requerisquen una major precisió i tècnica. Tot perquè al remat l'espectador de **L'ESCALA** estiga descobrint, siga un nouvingut o un veterà del joc, un retrat fidel de l'univers de la pilota valenciana.



Dos èpoques

Una altra particularitat de **L'ESCALA** que resulta especialment engrescadora és el fet que les escenes de joc no es desenvolupen en l'actualitat, sinó en 1955. Al mític Trinquet d'Alginet, governat pel Tio Toles. Este viatge a través del temps ens ofereix un benefici afegit: a banda de descobrir la pràctica del joc, ens endinsarem també en una època en què els trinquet solien omplir-se i els jugadors eren herois en els pobles que visitaven. Una època, tot siga dit, molt interessant estèticament, en especial pel que fa al vestuari i els elements del joc.

Personatges històrics

És rellevant també el fet que alguns dels personatges que apareixen a **L'ESCALA** són personatges històrics reals que han escrit importants capítols del relat de la pilota valenciana.

Julio Palau Lozano (1925-2015), *Juliet* d'Alginet, és un dels grans mites de la modalitat d'escala i corda de tots els temps. És per això que és un dels cinc jugadors que té un espai reservat en la galeria d'honor del trinquet de Pelayo, catedral de la pilota valenciana. D'ell diuen que la pilota sempre li anava a les mans i que va guanyar el noranta per cent de les partides disputades en el trinquet del seu poble. La seua figura estarà present al llarg de tota la història de **L'ESCALA**, ja que la gran gesta de Salvador, protagonista del relat, va ser precisament derrotar l'escaleter d'Alginet en una partida a porta tancada.

Batiste Mellado, el *Tio Toles*, trinqueter d'Alginet durant aquells anys, o en menor mesura el Roget de Carlet, un altre jugador destacat de l'època, també són personatges reals que en major i menor mesura formen part de la història que conta **L'ESCALA**.

És per això que ens agradaria destacar el valor patrimonial del projecte, no només per divulgar la pràctica de la pilota valenciana o fer un viatge en el temps a una de les èpoques daurades d'este esport, sinó també per comptar amb personatges històrics que en van formar part.

El relat original i el seu autor

L'ESCALA és un guió d'Àlex Blat basat en el relat escrit per Àlan Greus per a la revista *Ferida* de pilota valenciana. Àlan Greus Bosch (Alginet, 1967) és llicenciat en filologia catalana i filologia espanyola per la Universitat de València. És professor d'ensenyament secundari. En el camp de la literatura, es decanta per la narrativa (novel·la i relat curt). Les seues novel·les han sigut guardonades en diverses ocasions, com és el cas del Premi de novel·la Ciutat d'Alzira l'any 2002, per *L'hereu* (Bromera), o el Premi Ciutat de Sagunt de narrativa l'any 2018 pel llibre de relats *Teoria del càstig* (Onada Edicions). En esta ocasió, Greus s'endinsa per primera vegada, amb encert i precisió exquisida, en l'univers de la pilota valenciana del seu poble, Alginet.



Foto subjecta a drets d'autor. No autoritzada la seua difusió ni reproducció.

El Museu de la pilota

El Museu de la pilota de Genovés va ser declarat l'any 2017 museu oficial de la pilota valenciana. El seu director, David Sarasol, és un dels majors coneixedors de la història i la pràctica de l'esport dels valencians. A **L'ESCALA** tenim la sort de poder comptar amb ell com a documentalista en rodatge, perquè s'encarregue d'assegurar la precisió i la versemblança que hem mencionat adés. Una garantia perquè el resultat siga totalment escurapolós pel que fa al joc. A més, el Museu cedirà al projecte durant el rodatge molts elements d'*atrezzo* propis de l'època en què s'ambienta la història, com puguen ser els davantals del trinqueter, les pilotes de l'època o alguns elements del vestuari dels jugadors, entre d'altres.



ELS PERSONATGES

El vell

Un home vell ben vestit, amb aires d'actor retirat, espera en una cafeteria que arribe la persona amb qui té una cita. El motiu de l'encontre és una història ben interessant, que l'ancià ha guardat durant anys i que sembla disposat a revelar-li a la periodista a qui espera. L'home, de paraules àrides i records nítids, li conta a la jove el relat de Salvador, un jugador de pilota prodigiós, a qui va conèixer molt bé, que patia una fòbia particular.

L'actor que interpretarà este personatge és **Juli Mira**



La periodista

Una jove periodista acaba de substituir el company més veterà de la redacció d'esports, ja jubilat, en la secció de pilota valenciana del periòdic on treballa. El motiu: ser la neboda d'un dels mites del raspall en la comarca de la Ribera Alta. Desitjosa de contar bones històries en els seus reportatges, la jove segueix una pista que la condueix a un ancià originari d'Alginet, portador d'un relat fascinant. Amb ell queda en una cafeteria perquè li conte la història de Salvador, el jugador desconegut que va derrotar el mateix Julio Palau, *Juliet*.

L'actriu que interpretarà este personatge és **Maria Maroto**.



Salvador

Salvador era allà pels anys cinquanta un jove de bona família, originària d'Alginet, que passava els estius avorrit al poble, mentre son pare gestionava les terres. En un moment donat, qui sap si com un acte de rebel·lia o buscant algun entreteniment estival, Salvador i el seu amic s'endinsen en el trinquet municipal. Allí, el jove descobreix que té una extraordinària habilitat innata per a jugar a pilota. Guiat pel Tio Toles, trinqueter del poble, el pilotari experimenta una progressió miraculosa que culminarà amb una victòria inversemblat contra l'estrella del moment, *Juliet* d'Alginet. És aleshores quan descobreix que els seus límits no es troben en la pilota de vaqueta, sinó a l'interior del seu cap.

L'actor que interpretarà este personatge és **Ramón Ródenas**.



L'amic

Salvador passa els estius al poble acompanyat del seu amic més íntim, el jove que viu al seu costat el descobriment i explosió com a jugador de pilota valenciana. El seu amic serà testimoni de l'ascens i caiguda del jugador, prodigiós de mans però no de mentalitat. El seu silenci, però, amaga una inesperada realitat.

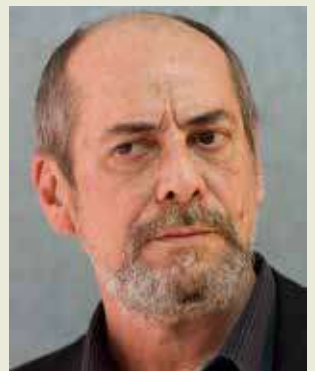
L'actor que interpreta este personatge és **Nelo Gómez**.



El Tio Toles

El Tio Toles és el carismàtic trinqueter d'Alginet en l'època en què està ambientada la història, a mitjans dels anys 50. Un home de pilota a qui no se li escapava un talent si el veia pegar una pilotada en el seu trinquet. El principal responsable de la meteòrica carrera de Salvador, truncada per una por que el trinqueter mai haguera pogut entendre.

L'actor que interpreta este personatge és **Berna Llobell**.





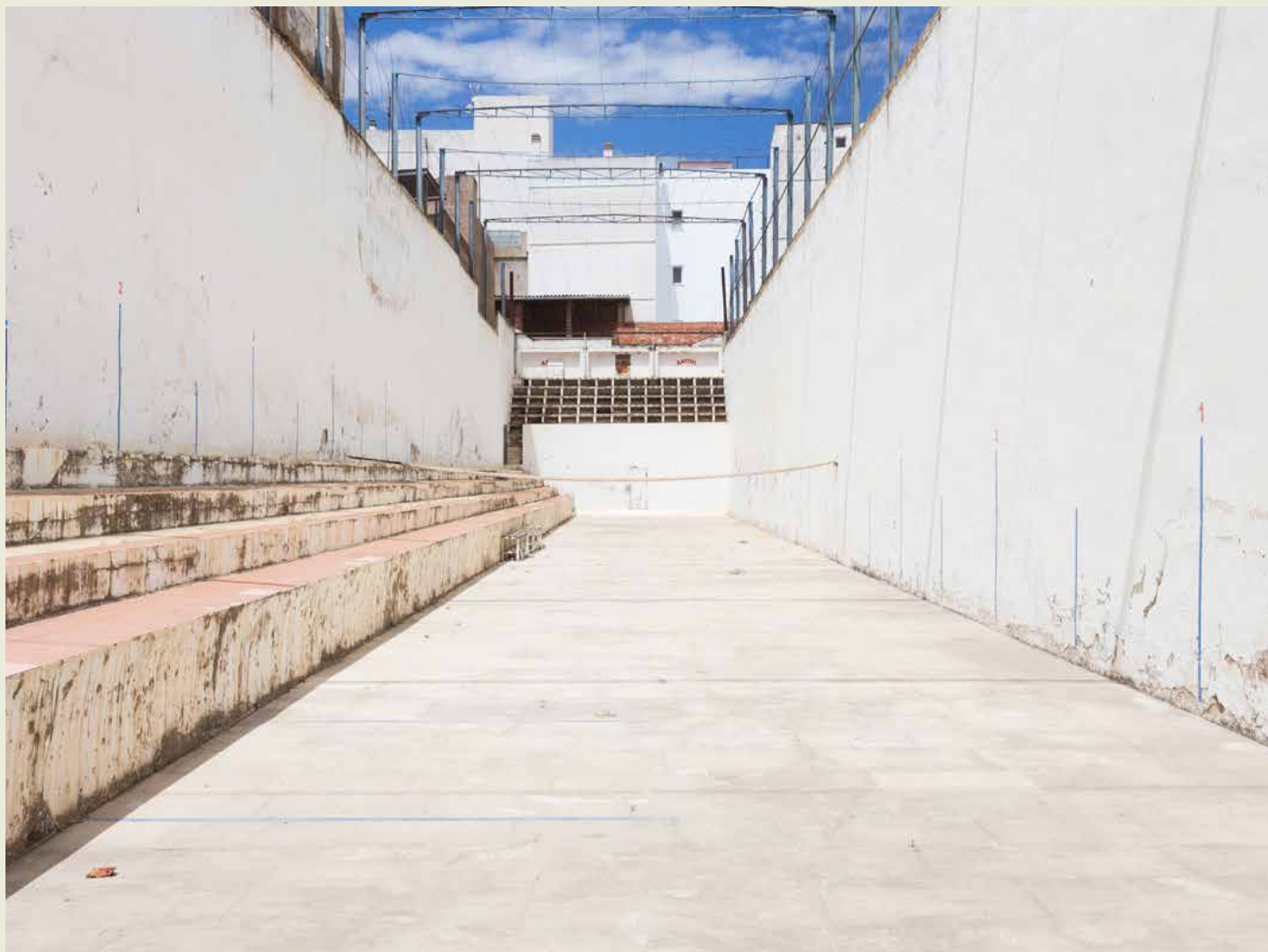
LES LOCALITZACIONS

La cafeteria

La periodista i l'ancià es troben en una cafeteria cèntrica de València, ciutat on tots dos viuen. Un espai clàssic, de taules de marbre amb potes de ferro i cambrers abillats com en els vells temps. Un local en forma de L, amb una zona quatre escalons més alta que la resta de la sala. Serà just allí on ell li contarà la història de Salvador, el jugador privilegiat a qui va tindre la sort de conèixer quan passaven els estius junts al poble d'Alginet. És allí on la jove serà testimoni d'una història fascinant, narrada per un home que tot i mostrar-se contundent en una primera fase de la conversa, filtrarà a poc a poc una fragilitat que destaparà el seu secret.

El trinquet

Trinquet d'Alginet, any 1955. Es allí on Salvador, amb l'ajuda del Tio Toles, explota com a jugador de pilota valenciana. No obstant això, en l'actualitat el Trinquet d'Alginet es troba en procés de reforma, fet pel qual hem hagut de buscar un trinquet de característiques similars que es conserve en l'actualitat com era durant els anys 50. La recerca ens ha dut, curiosament, a un altre municipi de la Ribera Alta. El trinquet de Carcaixent, també descobert i marcat pel pas dels anys i les partides, conserva l'essència d'aquells anys on la pilota valenciana era un entreteniment habitual en els pobles amb tradició. Serà, llavors, l'escenari on rodarem la història de Salvador.





Alginet

El poble d'Alginet es l'escenari on transcorre la història que l'ancià li conta en primera persona a la periodista. En concret tres localitzacions, relativament fàcils de transportar als anys 50: una sèquia als afores del poble, on els joves arremullen els peus; l'interior de la casa familiar de Salvador, una de les més grans del poble i situada al carrer Venerable Beferull; i la paret exterior del trinquet d'Alginet, on viurem algunes situacions relacionades amb allò que ocorre entre les quatre parets del recinte.

DECLARACIÓ OBRA LITERÀRIA (CURTMETRATGE L'ESCALA)

Àlan Greus Bosch, con DNI núm. 52641385C,

DECLARA:

PRIMER. Que va nèixer al municipi d'Alginet el 4 d'agost de 1967, que està empadronat com a resident al municipi d'Almussafes des de l'any 2009, i que té la nacionalitat espanyola .

SEGON. Que el guió del curtmetratge L'ESCALA produït per l'empresa ESTOL MEDIA S.L. està basat en el relat publicat en el número 6 de la revista *Ferida* amb depòsit legal V2969-2016 l'abril de 2018 en las pàgines 45-46 i titulat 'L'ESCALA', del qual és l'AUTOR.

Cosa que declara davant l'Institut Valencià de Cultura perquè tinga els efectes que corresponga.



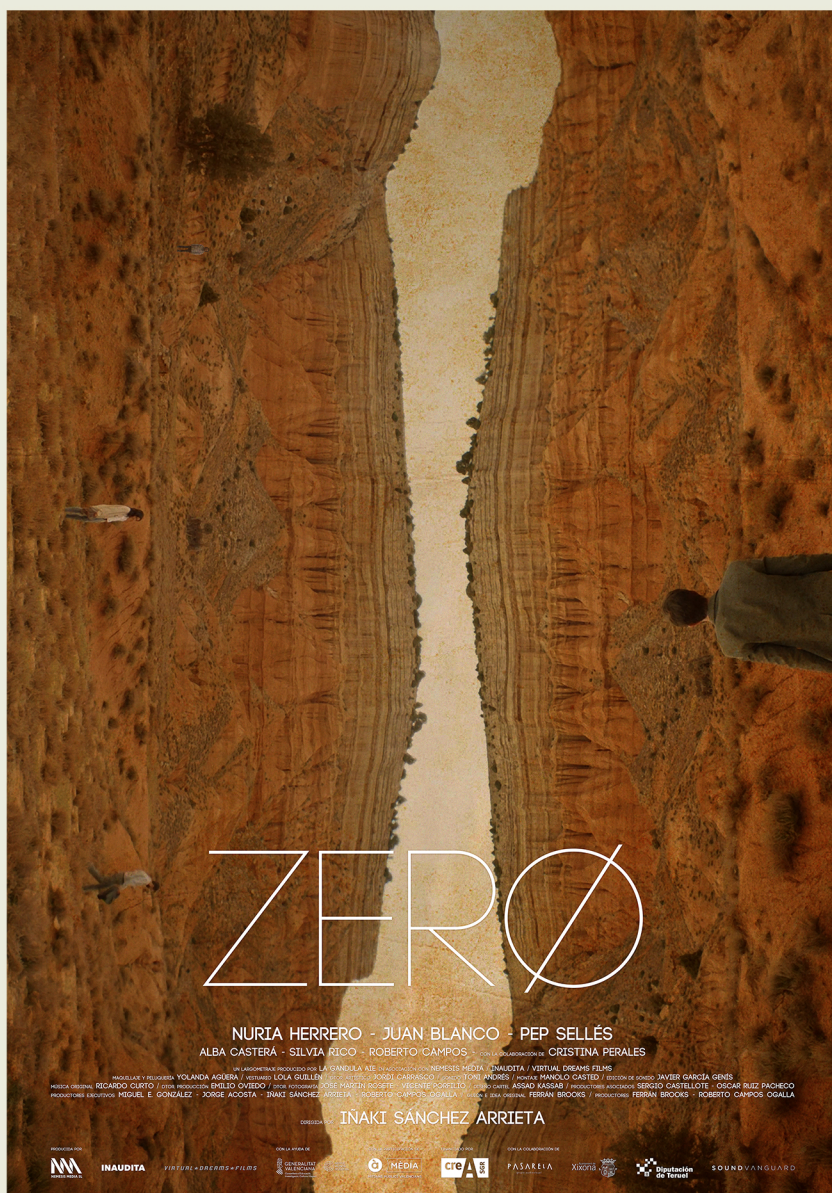
Signat: Àlan Greus Bosch

Almussafes, 15 d'abril de 2019

HISTÒRIA DE L'EMPRESA PRODUCTORA

Inaudita es una productora joven que nace con la vocación de crear y apostar por un nuevo discurso audiovisual, centrado en nuevos realizadores. Hasta la fecha, ha producido un largometraje (Zero, Iñaki Sánchez Arrieta – 2019) y está terminando un segundo (La Benvinguda, Pablo Peris – 2020), además de haber participado en varios cortometrajes en distintas fases de producción.

Jorge Acosta es el director y productor de Inaudita, labor que compagina como director del centro de producción audiovisual Pasarela – Plató Valencia desde el año 2014. Ha cursado Administración y Dirección de Empresas en la Universidad Politécnica de Valencia.



HISTÒRIA DE L'EMPRESA PRODUCTORA

Estol Media S.L. naix en 2018 com a evolució del grup de treball que dos anys abans va llançar un producte provocador: la revista **Ferida**. Estol no es concep sense eixa llavor, una revista en paper de gran format dedicada a les històries de pilota valenciana que desdibuixa la frontera entre tradició i modernitat, guiada per tres premisses: honestat, imaginació i màxima qualitat en cada número. Aquell esforç és va vore reconegut pel premi de l'Associació de Dissenyadors de la Comunitat Valenciana a la millor publicació periòdica de 2017, així com el prestigiós ADG Laus Plata en la mateixa categoria, un any després.

Ferida és hui un dels dos continguts que produïm a Estol Media, juntament amb **La Travessa**, programa radiofònic setmanal en la ràdio d'À Punt, des de gener de 2019. A La Travessa vam decidir utilitzar la mateixa brúixola que a Ferida en un territori nou, tractant la pilota amb un to divulgatiu i filtrant-la a través de nous llenguatges.

Eixe salt a un nou mitjà exemplifica el nostre caràcter: som un grup jove que mai ens hem imposat fronteres quant a la creació però sí que tenim clar que caminem sobre les sabates del màxim rigor en cada pas del nostre creixement. Ara ens plantejem un nou horitzó amb una producció cinematogràfica que clava les seues arrels en un territori ben conegut per a nosaltres, com és la pilota. No és l'única experiència que acreditem per a començar esta nova aventura, ja que l'equip compta amb experiència en rodatsges audiovisuals, en totes les seues fases, des del guió a la producció. D'esta manera **L'Escala** implica una gran fita per a Estol Media, ahora que un repte per al qual l'equip s'ha estat preparant des del punt de partida.



Mireia Soto Saiz, 1988

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Tras finalizar sus estudios realizó un master en Escenografía y dirección de arte que le llevó a conocer de lleno el mundo de la publicidad y el cine.

Apasionada del arte e inconformista.

Actualmente desarrollando diferentes proyectos de dirección de arte.



Experiencia

Noviembre 2016 - Actualidad, Responsable del departamento de dirección de arte y set design en David Díez Studio.

2015-2016 Directora de arte y escaparatista freelance.

2014-2015 Escaparatista y diseño de interiores en Clínicas Dorsia.

2013-2014 Departamento de utilería en el Palau de les Arts Reina Sofia.

2010-2012 Desarrollo personal obra pictórica.

Capacidades Destacadas

Dirección de arte

Construcción de sets

Escenografía

Cultura visual

Capacidad creativa y de desarrollo audiovisual

Capacidad de coordinación de equipo

Trabajos Destacados

Ayte. Arte Spot SHISEIDO dirigido por Dvein & Espadadaysantacruz <https://vimeo.com/261862264>

Regidora de Arte videoclip CALONCHO producido por BLUR Films <https://vimeo.com/256051063>

Regidora de Arte videoclip LEIVA producido por BLUR Films <https://vimeo.com/261863937>

Ayte. Arte spot FINI producido por Garage Films <https://vimeo.com/261872279>

Regidora de Arte spot LOTERIA DEL NIÑO producido por BLUR Films <https://vimeo.com/261843171>

Regidora de Arte spot FANTA producido por Albiñana Films <https://vimeo.com/261867803>

Regidora de Arte spot ROYAL producido por LEE Films <https://vimeo.com/221713041>

Regidora de Arte spot DÍA producido por Garaje Films <https://vimeo.com/261880059>

Escenografía en Festival 10Sentidos, La Nau Centre Cultural Universidad de València.

Proyectos en activo

Directora de arte documental "Experimento Stuka" producido por Suica Films <http://www.suicafilms.com/experimento-stuka/>

Directora de arte cortometraje "POLTER" dirigido por Álvaro Vicario y producido por La Fiesta Producciones

Directora de arte cortometraje "IN COLORS" dirigido por Paula M.Ferro

Formación

Departamento Utería en el Palau de les Arts Reina Sofia

Máster de Espacios escénicos y publicitarios , Universidad Politécnica de Valencia

Licenciatura Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

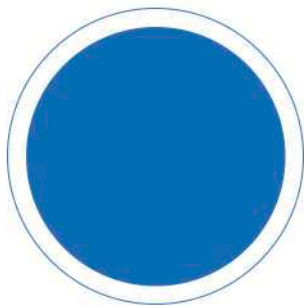
Contacto

✉ mireiasotosaiz@gmail.com

☎ 678 030 863

📷 [mireiasoto_](#)

📺 vimeo.com/mireiasoto



JORGE LUNA PARDO

EDITOR DE VIDEO



PERFIL

Editor de video con el humor siempre por delante, últimamente he trabajado en producciones para 'À Punt' e 'IB3', dos cadenas autonómicas. Suelo decir que **"hago más teatro del que escribo"** porque he estrenado dos obras como guionista en el 'Microteatro' de Madrid y Valencia, además de otra en el festival 'Russafa Escènica'. También comento que **"vivo con insomnio voluntario"** porque suelo trabajar como freelance en proyectos como el montaje de videoclips o mi labor en la ONG FUNDAP.



CONTACTO

E-MAIL jorgelunapardo@gmail.com

PHONE 605-574-753



APTITUDES

EDICIÓN



CREACIÓN CONTENIDOS



TRABAJO EN EQUIPO



COMUNICACIÓN



PUNTUALIDAD



FORMACIÓN

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CEU Cardenal Herrera // 2007 - 2012

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad CEU Cardenal Herrera.

MASTER EN CONTENIDOS Y FORMATOS

Universitat de València // 2013 - 2014

Máster en Contenidos y Formatos Audiovisuales por la Universitat de València, obteniendo el mejor expediente académico de la promoción.



EXPERIENCIA

EL TERRAT - À PUNT // Ene 2018 - Actualidad

EDITOR DE VÍDEO

Edición y posproducción del programa 'Assumptes Interns', con 45' de duración por capítulo y de estilo humorístico/entrevista. Estrenado el 10 de junio de 2018, se emite actualmente en À Punt, la cadena autonómica valenciana, en horario de 'prime time'.

PRENSA PITIUSA - IB3 // May 2017 - Sep 2017

EDITOR DE VÍDEO

Edición del programa 'IB3 DJ', con 50' de duración por capítulo y de estilo musical/documental. Se emitió en IB3, la cadena autonómica balear, durante el verano de 2017 y en horario de 'prime time'.

BLAT // 2018 - 2019

EDITOR DE VÍDEO

Edición como freelance de videoclips para la productora BLAT, siendo Tardor, Pau Alabajos, GEM, Inèrcia y Novembre Elèctric, los trabajos más recientes.

FUNDAP GUATEMALA - ONG // 2017 - Actualidad

CONTENT MANAGER

Redacción de contenido y edición de videos para las redes sociales de FUNDAP, una ONG de Guatemala con más de 30 años.

BOCABADATS MEDIA // Sep 2012 - Sep 2015

EDITOR / CÁMARA

Realización y edición del programa musical 'La Barra Sonora'. Grabación de spots, videoclips, programas, videos corporativos y montaje de todo tipo de piezas.

CANAL 9 - RTVV // Oct 2010 - Jun 2011

AYTE. DE REALIZACIÓN

Montaje de cabeceras, sumarios y vídeos. Sonorización de piezas. Ayudante de realización en programas (directo y diferido) y en retransmisiones deportivas.



SOFTWARE

PREMIERE



FINAL CUT



AVID



AFTER EFFECTS



PHOTOSHOP



L' ESCALA

Trajectòria professional equip artístic (Autors)

DIRECTOR, PRODUCTOR EXECUTIU, GUIONISTA I AUTOR DE LA MÚSICA

ALEXANDRE MARTÍNEZ ORTS (VALÈNCIA, 1988)

Àlex Blat de pseudònim audiovisual

Telèfon: 65458280

Correu electrònic: amarorts@gmail.com

Canal de youtube d'Àlex Blat (goo.gl/5cN6LA)

Col·lecció de vinils (València)

Des de juny de 2018, presentador del programa musical setmanal 'Col·lecció de vinils', en Àpunt ràdio.

La Travessa (València)

Des de gener de 2019, productor executiu i coordinador del programa de ràdio setmanal sobre pilota valenciana 'La Travessa', en Àpunt ràdio.

Revista Ferida (València)

Des de gener de 2016, cofundador, editor i director comercial de 'Ferida', única revista en paper dedicada a la pilota valenciana.

Blat (València)

Des de maig de 2015, filmmaker i fundador del projecte audiovisual Blat. Videoclips, vídeos corporatius i promocionals.

Bambant per casa (València)

Des de novembre de 2017 a febrer de 2018 i des de desembre de 2018 a febrer de 2019, guionista de la primera i segona temporada de la sèrie d'entreteniment 'Bambant per casa', produïda per Endora Producciones per a À Punt Media.

La Vall (València)

Des d'octubre de 2017 a febrer de 2018, ajudant de guió en la serie de ficció 'La Vall', produïda per Mediterráneo Media SL per a À Punt Media.

Café Babel (París)

Editor de la versió en castellà de la revista París.

Senyor Retor (València)

Guionista de la segona i tercera temporada de la sèrie de ficció 'Senyor Retor', de Canal 9 - RTVV.

Revista Mètode (València)

Autor de la secció d'entrevistes 'La conversa' en la revista científica Mètode, de la Universitat de València.

Tu (no) eres d'ací

Coguiionista del llargmetratge 'Tu (no) eres d'ací' premiat a les ajudes d'escriptura de guió que concedeix l'Institut Valencià de Cultura, l'any 2017.

De camí

Creador de la sitcom 'De camí', seleccionada en quarta posició per l'Alt Consell Consultiu de Radiodifusió per a À punt, en maig de 2017.

Patraix

Compositor del disc 'Patraix' (Primavera d'hivern - 2018) del grup Tardor, guanyador d'un Premi Ovidi a millor disc de pop l'any 2017.

Llicenciat en Periodisme per la Universitat de València entre l'any 2006 i 2011, amb pràctiques formatives a: Aldaia Ràdio, 97.7 Radio, Canal 9- RTVV i Revista Mètode. Beca Erasmus a l'Université Libre de Bruxelles, de cinc mesos de durada, durant l'any 2012.

Membre (veu i guitarra) i compositor principal del grup de pop-rock Tardor.

Valencià (matern) i Castellà (bilingüe) Valencià. Certificat Superior de la Junta Qualificadora. Anglès. First Certificate in Advanced English. Francès. Certificat DELF B2 de l'Institut Français.

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

NACHO TOLEDO ROCA (VALÈNCIA, 1987)

Correu electrònic: nachotoledoroca@gmail.com

Telèfon: 600234575

www.nachotoledo.com

Actualmente director de Fotografía freelance. Desde mis inicios me he rodeado del mundo del documental y la publicidad.

EXPERIENCIA RELEVANTE

Enero 2018 - Marzo 2018

Director de fotografía para la serie documental "Cuiners". Producida por Nakamura Films y dirigida por Oscar Benarcer. Producción llevada a cabo para Á Punt.

Octubre 2017 - Enero 2018

Director de fotografía del documental "Fait a la main". Rodando en la Casamance (Senegal). Producido por Suadu Films.

Junio 2015 - Diciembre 2017

Responsable del departamento de fotografía e imagen de Montaña Studio. Encargado de organizar el flujo de trabajo. Director de fotografía & Colorista. Caracter creativo, acostumbrado a desgranar Brieings y darles forma visual, responsabilidad principal como creador de la parte estética. Todo tipo de piezas, spots TV, Minidocumentales, videos tutoriales, Videoclips, fashion lm...

2011 - Junio 2015

Socio y fundador junto a otros socios de Bocabadats Media. Productora especializada en el servicio de contenido audiovisual para publicidad. Responsable y encargado de la dirección de fotografía y ujo de trabajo. Encargado de la dirección y coordinación de creación de contenido para el Valencia C.F. con contenido semanal. Creación constante de trabajo creativo analizando necesidades de clientes y transformandolas en contenido visual.

Junio 2010 - Septiembre 2010

Becario dep.Cámara MALVARROSA MEDIA. Departamento de cámara dentro de el sector de la publicidad ejerciendo y realizando las labores de aux.cámara, ay.cámara.

Septiembre 2009 - Mayo 2010

DEPARTAMENTO TÉCNICO UCH-CEU. Asistencia en edición, revisión y asistencia en los diferentes equipos de cámara. Mantenimiento, revisión y asistencia en los diferentes platós. UCH-CEU.

Junio 2009 - Agosto 2009

TELECOLORE TV. Operador de cámara Cámara ENG para los servicios informativos de Telecolore TV. Salerno, ITALIA.

CAPACIDADES DESTACADAS

Dominio y control de cámaras digitales Broadcast. Dominio y control de formatos, códecs para emisiones en TV y Online. Capacidad creativa y de desarrollo audiovisual Dominio y control programas de edición profesional. Dominio y control en corrección de color. Conocimiento del proceso de creación audiovisual "Del Brieng al Video". Capacidad en coordinación de equipo.

CUALIDADES PERSONALES

Ponencias y cursos en la Universidad de Castellón - UJI con MASTER CLASS de colorimetría con Da Vinci Resolve y dirección de fotografía. Acostumbrado a trabajar bajo presión, con fechas de entrega inminentes y capacidad de optimización para pequeños y grandes presupuestos. Capacidad emprendedora, empezar proyecto y hacerlos crecer al máximo. Trabajo de máximo rendimiento con clientes como: Valencia CF, Valencia Basket, Nautalia Viajes, Consum, Carrefour, Ecovidrio, Generalitat Valenciana etc.

TRABAJOS DESTACADOS

Colorista Documental "SARA BARAS. VOCES"

Colorista Documental "Experiment Stuka"

Colorista Documental "5days to dance"

FORMACIÓN

2014 Curso especializado DIT (Digital Imagen Technic)

2013 Curso workow cine digital

2012 Curso especializado en códecs, formatos y workow para producciones publicitarias, online y cinematográficas

2010-2011 Condecorado con el premio al mejor alumno por la Universidad Ceu Cardenal Herrera en CAV

2006-2011 Universidad Cardenal Herrera-CEU Comunicación Audiovisual, Comunicación audiovisual

FICHA TÉCNICA L'ESCALA

DIRECTOR	-	ALEXANDRE MARTÍNEZ ORTS
GUIONISTA		
COMPOSITOR		
PRODUCTOR EXECUTIU	-	JORGE ACOSTA
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	-	NACHO TOLEDO
DIRECTORA D'ART	-	MIREIA SOTO
DIRECTOR DE PRODUCCIÓ	-	CESC DOMÉNECH
CAP DE SO	-	EMILIO J. ALIENA
MUNTADOR	-	JORGE LUNA
CAP DE VESTUARI	-	OLGA NOVILLO SANJUÁN
CAP DE PERRUQUERIA	-	AINOA ARGÜELLES
CAP DE MAQUILLATGE	-	ELENA MONTERDE

FICHA ARTÍSTICA L'ESCALA

EL VELL	-	JULI MIRA
LA PERIODISTA	-	MARÍA MAROTO
SALVADOR	-	RAMÓN RÓDENAS
EL TÍO TOLES	-	BERNA LLOBELL
L'AMIC	-	NELO GÓMEZ

EQUIP ARTÍSTIC (ACTORS i ACTRIU)

ACTOR PROTAGONISTA (EL VELL)
JULI MIRA (ALCOI, 1949)

Tant al teatre i al cinema com a la televisió, Juli Mira ha destacat a papers com el de Blasco Ibáñez al telefilm Cartas de Sorolla per a la Televisió Valenciana. També ha participat en pel·lícules com Gràcies per la propina (1996) de Francesc Bellmunt, El mar (1999) d'Agustí Villaronga, L'illa de l'holandés (2000) de Sigfrid Monleón, Las voces de la noche (2002) de Salvador García o Ens veiem demà, de Xavier Berraondo. A televisió, Mira ha participat en sèries tant per a Televisió Valenciana i TV3 com per a televisions d'àmbit espanyol. Així ha interpretat personatges principals o protagonistes a Herència de sang (1995-1996) per a (C9), Hospital (1996) per a Antena 3, A flor de pell (1996-1997) per a C9, Crims (1999-2000) per a TV3, Hospital Central (2001-2002) per a Telecinco, Arroz y tartana (2003) per a TVE, Las cerezas del cementerio (2004) per a TVE, Les Moreres (2007) per a C9 i Unió Musical Da Capo (2009) també per a C9. Ha participat com a actor secundari a d'altres com Ventdelplà per a TV3, Cuéntame como pasó per a TVE, Porca misèria per a TV3 o Negocis de família per a C9.

ACTRIU PROTAGONISTA (LA PERIODISTA)
MARIA MAROTO (VALÈNCIA, 1986)

Participació en televisió en series com "Les Moreres" o "Món Bòrik". Va interpretar un personatge protagonista a "L'Alqueria Blanca" per el qual obté el premi Berlanga a Actriu Revelació. Ha participat a "El tiempo entre costuras" d'Antena 3. Actualment actriu protagonista a la sèrie "La Forastera" d'À punt. Al teatre ha participat en obres com "El Gran Teatro del Mundo", "Tibidabo", "La Tossuderia de Rafael Spregelburd", "La indiferencia de los armadillos", "Temporada Baja de Abel Zamora", "Cyrano de

Bergerac" i "Yernos que aman". Al cinema ha participat als curtmetratges "Salad Days" o "Bela Lugosi ha muerto" pel qual rep el premi Actriu Revelació de Cinema Jove. Cap destacar la seua intervenció en el llargmetratge "Mentiras y Gordas" de Alfonso Albacete y David Menkes.

ACTOR PROTAGONISTA (SALVADOR)
RAMÓN RODENAS (XÀTIVA, 1989)

Participació a televisió a la serie "Açò és un destarifo" d'Àpunt. Al Teatre ha participat a "L'aneguet lleig", "El nou Tirant", "El desván de Shakespeare", "Gore", "L'ànima bona de Sezuan", "El libro de la selva", "Tartuf", "Jocs de massacre", "Pages from The Book of...", "Down the Rabbit's hole" o "Café y cigarrillos". Premi a millor actor revelació de la AAPV al 2016. Al cinema ha participat al curtmetratge "La nouvelle vague sí que molaba".

ACTOR SECUNDARI (EL TIO TOLES)
BERNA LLOBELL (POTRIES, 1953)

Berna Llobell ha format repartiment de nombroses produccions teatrals i televisives. A més, també és actor de doblatge per a TV3, Antena 3, Canal 9 i Canal +. El seu major èxit televisiu és el personatge de Tio Pep per a la sèrie de Canal 9 "L'Alqueria Blanca", tot i que abans ja havia participat en altres sèries de ficció valencians com "Negocis de Família" (2005-2006), "A flor de pell" (1997) o "Benifotrem" (1995). També ha participat en diversos Curtmetratges i TV-Movies ("Sprint especial", "El cruce" o "Las palabras de Vero", i la mini sèrie "Severo Ochoa" per a TVE). Al món del teatre s'inicia el 1986 i ha participat en nombroses produccions teatrals.

ACTOR DE REPARTIMENT (L'AMIC)
NELO GÓMEZ (MISLATA, 1990)

Actor, presentador i realitzador. A televisió "València Califòrnia" i a la ràdio "Pròxima parada", d'Àpunt. Ha interpretat a Gilberto en "El secreto de Puente Viejo" (Antena 3) o Xavi en "L'Alqueria Blanca" (Canal 9). Ha estat al repartiment de sèries i tv-movies per a la televisió valenciana com "Singles", "Negocis de Família" o "Tocant el mar". Al cinema ha treballat en pel·lícules com "Mil coses que faria per tu" o diversos curtmetratges. Als escenaris ha actuat en espectacles multidisciplinaris, teatre musical o teatre de carrer amb companyies com Maduixa Teatre, Bambalina Teatre, A tempo Dansa o L'Horta Teatre i és integrant de la cia. Teatre de l'Abast. Com actor de doblatge posa veu en llargmetratges, sèries,

documentals, animació, realities o espots per a diferents cadenes, distribuïdores i plataformes multimèdia.

PLA DE TREBALL

PLA DE TREBALL PREVIST

RODATGE	4 dies. Del 17 de JUNY de 2021 fins al 20 de JUNY del 2021
POSTPRODUCCIÓ	4 setmanes. Del 21 de JUNY de 2021 fins al 23 de juliol de 2021
DELIVERIES I DCP	4ª setmana de juliol

PLA DE RODATGE RESUMIT

DIA	SEQÜÈNCIES	LOCALITZACIÓ	DATA
1	1, 5, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22	CAFETERIA A VALÈNCIA	17/6/21
2	13, 15, 19, 21	TRINQUET DE CARCAIXENT	18/6/21
3	4, 6, 9, 11	TRINQUET DE CARCAIXENT	19/6/21
4	2, 3, 7, 17	ALGINET	20/6/21

EMPRESSES DE SERVEIS QUE PARTICIPEN AL PROJECTE

INAUDITA comptarà amb els serveis d'altres empreses de la Comunitat Valenciana per a la realització del curtmetratge de ficció L'ESCALA.

Tots els membres de l'equip tècnic, autors i actors tenen condició de valencians, així com les empreses que presten serveis en este projecte:

PASARELA ILUMINACIÓN

Lloguer d'equipament d'il·luminacio

Lloguer d'atrezzo

MALAMUTE ESTUDIOS

Empresa de postproducció de so

SOUND DISEÑO

Màster, conformat i DCP

L' ESCALA

Estratègia de distribució i difusió

L'objectiu és registrar i difondre el curtmetratge de *L'escala*, a través de la inscripció en el següent llistat de plataformes de cine.

Plataformes

PROMOFEST

MOVIBETA

FESTHOME

UPTOFEST

CLICK FOR FESTIVALS

FILM FESTIVAL LIFE

Festivals de cine Comunitat Valenciana

- Festival de cine d'Alacant
- La Mostra de Gandia
- Festival de cine d'Elx
- Festival de cortometrajes Requena y acción
- Festival de cine Sant Joan d'Alacant
- Cinema Jove Festival Internacional de València
- La Mostra de València
- Cineculpable - Festival Internacional de cortometrajes de Castellón
- Festival CIM Castellón
- Festival Internacional de cortometrajes Radiocity
- Festival de cine de l'Alfàs del Pi
- Concurso de Cortometrajes para Jóvenes Realizadores 'Ciudad de Castellón'
- Concurso cortometrajes cartelera turia
- Mostra La Ploma
- La ruta más corta
- Festival Internacional de cine de Sax
- Semana del cine de Villena
- Festival Internacional de cortos FIB

Festivals de cine estatals

- Abycine - Festival Internacional de Cine de Albacete
- Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria
- Notodofilmfest
- Barcelona Sports Film Festival
- Cortogenia
- International Short Film Festival Medina del Campo
- CONcurso de cortos de RTVE
- Festival de Cortometrajes FASCURT
- Certamen Nacional de Cortometrajes Villa de Coslada
- Certamen de cortometrajes Express
- Festival Seminci de Valladolid
- Festival de cine de Sevilla
- Festival del cine de Gijón
- Festival de cine de Huelva
- Festival de cine de Málaga

Festivals internacionals

- Berlinale (Alemania)
- Krakow Film Festival (Cracovia)
- Melbourne international film festival (Australia)
- Insieme nello sport (Italia)
- Raindance Film festival (R. Unit)
- Festival de Court Métrage du Clermont-Ferran

Estratègies de comunicació en xarxes socials

Facebook: pàgina pròpia en la plataforma digital, on els interessats podran trobar tota la informació referent al curtmetratge, des del procés de creació fins a la identitat de l'equip tècnic i artístic. Es crearà una pàgina senzilla però ben dissenyada, on per descomptat es podran visualitzar captures del *making off* i alguns fragments de la producció.

Instagram: el perfil tindrà com a nom el títol del curtmetratge. En la fase de pre-producció, s'aniran destapant a poc a poc els noms dels actors i actrius que donen vida als personatges. Una vegada iniciat el rodatge, publicarem una fotografia del procés de gravació cada dos dies, així com videos en què es faran breus entrevistes a l'equip tècnic, actors... L'objectiu és crear expectació. També anirem publicant les nominacions als festivals on es presente el curtmetratge, indicats anteriorment.

Mail: cadenes de mails als mitjans de comunicació, amb especial incidència en els mitjans locals, amb notes de premsa elaborades en els moments clau de la producció: inici, rodatge, estrena, premis obtinguts...

Pla de comunicació en mitjans

Com s'ha indicat anteriorment, elaborarem un complet dossier de premsa, en el qual s'esmentaran les entitats públiques i privades col·laboradores en la producció. El dossier serà redactat pel periodista cultural Àlex Zahinos i serà enviat a mitjans locals i estatals, tant de televisió (Àpunt, TV3, TVE...), ràdio (Cadena SER, Àpunt, 97.7 ràdio, Onda Cero...), com premsa (Levante-EMV, Valencia Plaza, Las Provincias, El Mundo, El País, eldiario.es, Público...).

Cal dir que l'originalitat estètica i narrativa de *L'escala* com a curtmetratge, donada la poca presència de la pilota valenciana en les produccions audiovisuals de ficció, és un fet que converteix el projecte, a priori, en noticiable. Per tant, és probable que cride l'atenció de diversos mitjans de comunicació, tal i com va ocórrer en el seu moment amb la revista *Ferida*, també innovadora en el seu camp.

Per últim, afegir que també se'n farà difusió del projecte tant en la revista *Ferida*, única publicació en paper sobre pilota valenciana i propietat de l'empresa productora de *L'escala*, com en el programa *La Travessa* de la ràdio d'Àpunt, produït també per Estol Media SL.

PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE

TÍTULO	L'ESCALA
FORMATO	DCP
COLOR / BYN	COLOR
PRODUCTORA	INAUDITA / ESTOL MEDIA
DIRECTOR	ALEXANDRE MARTÍNEZ ORTS
PAÍS	ESPAÑA

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "RESUMEN"; en caso de coproducciones internacionales se utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional; se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

RESUMEN (1)

CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....

CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....

CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....

CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....

CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....

CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....

CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....

CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....

CAP. 09.- LABORATORIO.....

CAP. 10.- SEGUROS

CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....

CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...

SUBTITULADOS + AUDITORÍAS

TOTAL.....

ESPAÑA			
2.750,00 €			
5.593,98 €			
18.118,00 €			
6.950,00 €			
1.450,00 €			
11.200,00 €			
3.200,00 €			
600,00 €			
500,00 €			
5.876,04 €			
1.540,00 €			
4.438,00 €			
3.000,00 €			
65.216,03 €	0	0	0

Firma y sello,

Valencia, a 28 de junio 2020

Núm. cuenta					
En Cap. 01. 02 y 03:					
(+)	Incluido "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social				
(**)	Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior				
(***)	En proyectos de coproducciones				
01.01 Guión					
01.01.01	Derechos de autor.....				
01.01.02	Argumento original.....				
01.01.03	Guión.....	2.000,00 €			
01.01.04	Diálogos Adicionales.....				
01.01.05	Traducciones.....				
01.02. Música					
01.02.01	Derechos autor músicas.....				
01.02.02	Derechos autores canciones.....				
01.02.03	Compositor música de fondo	750,00 €			
01.02.04	Arreglista.....				
01.02.05	Director orquesta.....				
01.02.06	Profesores grabación canciones.....				
01.02.07	Idem música de fondo.....				
01.02.08	Cantantes.....				
01.02.09	Coros.....				
01.02.10	Copistería musical.....				
TOTAL CAPITULO 01		2.750,00 €			

CAPITULO 02,- *Personal artístico*

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG. SOCIAL		
1.758,12 €				
586,04 €				
586,04 €				
958,96 €				
1.438,44 €				
5.327,60 €			- €	

		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG. SOCIAL		
Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 02					
	Suma Anterior.....	5.327,60 €			- €	
	02.04 Pequeñas partes.					
	02.04.01					
	02.04.02					
	5% FIJACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y REPRODUCCIÓN					
		266,38 €				
	02.05 Figuración.					
	02.05.01 T/A					
	02.05.02 Local en.....					
	02.05.03 Local en.....					
	02.06 Especialistas					
	02.06.01 Dobles de acción					
	02.06.02 Maestro de armas... D.....					
	02.06.03 Especialistas.....					
	02.06.04 Caballistas.....					
	Suma y sigue CAPITULO 02. . . .	5.593,98 €	- €		- €	

Núm. cuenta

Continuación CAPITULO 02

Suma Anterior

02.07 Ballet y Orquestas.

02.07.01 Coreógrafo.....

02.07.02 Balarines.....

02.07.03 **Cuerpo de baile.....**

02.07.04 Orquestas.....

02.08 Doblaje

02.08.01 Director de doblaje..... D.....

02.08.02 Doblador para.....

02.08.03 **Doblador para**.....

02.08.04 **Doblador para**.....

02.08.05 **Doblador para**.....

TOTAL CAPITULO 02.

[illegible]

Núm. cuenta

03.01.01	Director.....	D.	Alexandre Martínez Orts
03.01.02	Primer ayudante direc.....	D.	
03.01.03	Segundo ayudante direc	D.	
03.01.04	Tercer ayudante dirección	D.	
03.01.05	Supervisor de continuidad	D.	

03.02.01	Productor ejecutivo	D.	
03.02.02	Director producción.....	D.	
03.02.03	Jefe producción.....	D.	
03.02.04	Primer ayudante producción	D.	
03.02.05	Auxiliar producción 1	D.	
03.02.06	Auxiliar producción 2	D.	

PRECIO

T/A

Página 8 de 27

PRECIO

Suea Anterior.....

03.03.01	Director de fotografía.....	D.	
03.03.02	Ayudante (foquista).....	D.	
03.03.03	Auxiliar de cámara.....	D.	

03.04.01	Director de arte	D.	
03.04.02	Ayudante decoración.....	D.	
03.04.03	Ayudante decoración 2	D.	
03.04.04	Auxiliar de arte 1	D.	
03.04.05	Auxiliar de arte 2	D.	
03.04.09	Carpintero.....	D.	
03.04.10	Carpintero.....	D.	

[illegible]

PRECIO

Suma Anterior

Núm. cuenta

03.05.01	Jefe Vestuario / Figurinista	D.
03.05.02	Ayudante	D.
03.05.03	Auxiliar Vestuario	D.
03.05.04	Auxiliar Vestuario (refuerzos)	
03.05.05	Meritorio	

03.06.01	Maquillador.....	D.	
03.06.02	Ayudante.....	D.	
03.06.03	Auxiliar.....	D.	
03.06.04	Auxiliar (refuerzos)		
03.06.05	Meritorio		

03.07.01	Peluquero.....	D.	
03.07.02	Ayudante.....	D.	
03.07.03	Meritorio	D.	
			
			

03.08.01	Jefe Efect. Especiales.....	D.	
03.08.02	Ayudante.....	D.	
03.08.03	Armero.....	D.	

Suma y sigue CAPITULO 03. . .

[illegible]

03.08.04	Jefe efectos sonoros.....	D.	
03.08.05	Ambientes.....	D.	
03.08.06	Efectos sala.....	D.	
			
			
03.09. <i>Sonido</i>			
03.09.01	Jefe.....	D.	
03.09.02	Ayudante.....	D.	
03.10. <i>Montaje</i>			
03.10.01	Montador (INCLUYE SALA)	D.	
03.10.02	Ayudante	D.	
03.10.03	Auxiliar	D.	
			
			

Suma y sigue CAPITULO 03. . .

T/A

Página 11 de 27

PRECIO

Suma Anterior

Núm. cuenta

03.11. Electricistas y maquinistas

03.11.01	GAFFER	D.....
03.11.02	ELÉCTRICO 1	D.....
03.11.03	ELÉCTRICO 2	D.....
03.11.04	ELÉCTRICO REFUERZOS	
03.11.05	JEFE DE MAQUINISTAS	
03.11.06	MAQUINISTA	
03.11.07	MAQUINISTA	

03.12 Personal complementario

03.12.01	Asistencia sanitaria.....
03.12.02	Guardas.....
03.12.03	Peones.....

T/A

03.13. Segunda Unidad

03.13.01	Director.....	D.....
03.13.02	Jefe producción.....	D.....
03.13.03	Primer operador.....	D.....
03.13.04	Segundo Operador.....	D.....
03.13.05	Ayudante dirección.....	D.....
03.13.06	Ayudante producción....	D.....
03.13.07	Ayudante cámara.....	D.....

TOTAL CAPITULO 03. . . .

[illegible]

Núm. cuenta

CAPITULO 4,-Escenografía

(*) En coproducciones internacionales:
Primera columna: España
Resto columnas: Países coproductores
(Idem en páginas siguientes)

04.01. Decorados y escenarios.

04.01.01	Construcción y montaje de decorados en plató
04.01.02	Derribo decorados.....
04.01.03	Construcción en exteriores.....
04.01.04	Construcción en interiores naturales.....
04.01.05	Maquetas.....
04.01.06	Forillos.....
04.01.07	Alquiler decorados.....
04.01.08	Alquiler de interiores naturales.....
	
	

04.02. Ambientación

04.02.01	Mobiliario alquilado.....
04.02.02	Atrezzo alquilado.....
04.02.03	Mobiliario adquirido.....
02.08.06	Atrezzo adquirido.....
04.02.05	Jardinería.....
04.02.06	Armería.....
04.02.07	Vehículos en escena.....
04.02.08	Comidas en escena.....
04.02.09	Material efectos especiales.....
04.02.10	Lluvia.....

Suma y sigue CAPITULO 04. . .

ESPAÑA (*)			
400,00 €			
1.600,00 €			
400,00 €			
50,00 €			
2.450,00 €			

Continuación CAPITULO 04

Núm. cuenta				
	Suma Anterior...			
04.03. Vestuario				
04.03.01 Vestuario alquilado.....	2.450,00 €			
04.03.02 Vestuario adquirido.....				
04.03.03 Zapatería.....				
04.03.04 Complementos.....	3.000,00 €			
04.03.05 "	1.000,00 €			
04.03.06 Materiales sastrería.....	100,00 €			
.....	100,00 €			
.....				
04.04. Semovientes y carruajes				
04.04.01 Animales.....				
04.04.02				
04.04.03 Cuadras y piensos.....				
04.04.04				
04.04.05				
04.04.06 Carruajes				
.....				
.....				
04.05. Varios				
04.05.01 Material peluquería.....				
04.05.02 Material maquillaje.....	150,00 €			
04.05.03	150,00 €			
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				
TOTAL CAPITULO 04. . . .	6.950,00 €			

Núm. cuenta

05.01.01	Alquiler de platós.....
05.01.02	Rodaje en exteriores estudio.....
05.01.03	Fluido eléctrico del estudio.....
05.01.04	
05.01.05	Instalaciones complementarias.....
05.01.06	

05.02.01	Sala de montaje.....
05.02.02	Sala de proyección.....
05.02.03	Sala de doblaje.....
05.02.04	Sala de efectos sonoros sala.....
05.02.05	Grabación mezclas.....
05.02.06	Grabación Sound-track.....
05.02.07	Transcripciones magnéticas.....
05.02.08	Repicado a fotográfico.....
05.02.09	Sala grabación canciones.....
05.02.10	Sala grabación música fondo.....
05.02.11	Alquiler instrumentos musicales.....
05.02.12	Efectos sonoros archivo.....
05.02.13	Derechos discográficos música.....
05.02.14	Derechos discográficos canciones.....
05.02.15	Transcripciones a video para montaje.....

Suma y sigue CAPITULO 05. . .

[illegible]

Núm. cuenta

Suma Anterior

05.03. Varios producción.

[illegible]TOTAL CAPITULO 05. . . .[illegible]

CAPITULO 06.- Maquinaria de rodaje y transportes

Núm. cuenta

06.01. Maquinaria y elementos de rodaje

06.01.01	Camara principal.....
06.01.02	Cámaras secundarias.....
06.01.03	Objetivos especiales y complementarios.....
06.01.04	ESTACIÓN DIT
06.01.05	
06.01.06	
06.01.07	Material iluminación alquilado.....
06.01.08	Material maquinistas alquilado.....
06.01.09	Material iluminación adquirido.....
06.01.10	Material maquinistas adquirido.....
06.01.11	Grúas.....
06.01.12	Otros materiales iluminación maquinistas.....
06.01.13	Cámara Car.....
06.01.14	Plataforma.....
06.01.15	Grupo electrogeno con grupista
06.01.16	Carburante grupo.....
06.01.17	Helicóptero, aviones, etc.....
06.01.18	
02.08.06	
06.01.20	
06.01.21	Equipo de sonido principal.....
06.01.22	Equipo sonido complementario.....
06.01.23	Fluido eléctrico (enganches).....
	
	
	

Suma y sigue CAPITULO 06.....

4.000,00 €			
2.500,00 €			
500,00 €			
200,00 €			
1.000,00 €			
8.200,00 €			

Continuación CAPITULO 06

Núm. cuenta

Suma Anterior.....

06.02. Transportes

06.02.01 Coches de PRODUCCIÓN.....
 06.02.02 FURGO ELÉCTRICOS.....
 06.02.03 CAMIÓN CÁMARA.....
 06.02.05 CAMIÓN ARTE.....
 06.02.09 CAMIÓN VESTUARIO.....
 06.02.12 FURGONETA 9 PLAZAS.....
 06.02.13 COMBUSTIBLE.....
 06.02.14 Aduanas y fletes.....
 06.02.15
 06.02.16
 06.02.16
 06.02.17
 06.02.18
 06.02.19
 06.02.20

TOTAL CAPITULO 06.....

8.200,00 €			
500,00 €			
300,00 €			
400,00 €			
400,00 €			
400,00 €			
500,00 €			
500,00 €			
11.200,00 €			

CAPITULO 07.- Viajes, hoteles y comidas

07.01.01	Viaje a	Fecha :
07.01.02	Viaje a	Fecha :
07.01.03	Viaje a	Fecha :
07.01.04		
07.01.05	Gastos locomoción.....	
		

07.02.01		personas a
07.02.02		personas a
07.02.03		personas a
07.02.04		personas a
		
		

07.04.01	Facturación hotel.....
07.04.02	
07.04.03	Comidas en fechas de rodaje
07.04.04	Comidas figuración
07.04.05	

[illegible]

Núm. cuenta

CAPITULO 08.- Película virgen

08.01. *Negativo*

08.01.01	Negativo de color	ASA.....
08.01.02	Negativo de color	ASA.....
08.01.03	Negativo de blanco y negro.....	
08.01.04	Negativo de sonido.....	
08.01.05	Internegativo.....	
08.01.06	Duplicating.....	

08.02. Positivo

08.02.01	Positivo imagen color.....
08.02.02	Positivo imagen B.y N.....
08.02.03	Positivo primera copia estándar.....
08.02.04	Positivo segunda copia estándar.....
08.02.05	Interpositivo.....
08.02.06	Lavander.....

08.03 Magnético y varios

08.03.01	Magnético 35/16 mm (nuevo).....
08.03.02	Magnético 35/16 mm (usado).....
08.03.03	Magnético 1/4 pulgada.....
08.03.04	
08.03.05	Material fotografías escenas.....
08.03.06	Otros materiales.....
08.03.07	DISCOS DUROS ESTADO SÓLIDO
08.03.08	DISCOS DUROS MECÁNICOS

TOTAL CAPITULO 08.....

[illegible]

CAPITULO 09.- Laboratorio

Núm. cuenta

09.01 Revelado

09.01.01	De imagen color.....
09.01.02	De imagen B. y N.....
09.01.03	De internegativo.....
09.01.04	De Duplicating.....
09.01.05	De sonido.....

09.02 Positivado

09.02.01	De imagen color.....
09.02.02	De imagen B. y N.....
09.02.03	De interpositivo.....
09.02.04	De Lavender.....
09.02.05	De primera copia estándar.....
09.02.06	De segunda copia estándar.....

09.03 Varios

02.08.06	Corte de negativo.....
09.03.02	Descarte.....
09.03.03	Clasificación y archivo.....
09.03.04	Sincronización negativos.....
09.03.05	Otros trabajos VFX.....
09.03.06	Trucajes.....
09.03.07	Títulos de crédito.....
09.03.08	Laboratorio fotografías.....
09.03.09	Animación.....
09.03.10	Imágenes de archivo.....
09.03.11	MÁSTER, CONFORMADO Y DCP
09.03.12	

TOTAL CAPITULO 09.....

[illegible]

Núm. cuenta

CAPITULO 10.- Seguros

10.01. Seguros

10.01.01	Seguro de negativo.....
10.01.02	Seguro de materiales de rodaje.....
10.01.03	Seguro de responsabilidad civil.....
10.01.04	Seguro de accidentes.....
10.01.05	Seguro de interrupción de rodaje.....
10.01.06	Seguro de buen fin.....
10.01.07	
10.01.08	Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa).....
10.01.09	Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa).....

300,00 €			
300,00 €			
3.458,00 €			
1.818,04 €			
5.876,04 €			

Núm. cuenta

CAPITULO 11.- Gastos generales

11.01 Generales

11.01.01	Alquiler de oficina.....
11.01.02	Personal administrativo.....
11.01.03	Mensajería.....
11.01.04	Correo y Telégrafo.....
11.01.05	Teléfonos.....
11.01.06	Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje..
11.01.07	Luz, agua, limpieza.....
11.01.08	Material de oficina.....
11.01.09	Comidas pre y post rodaje
11.01.10	Gestoría Seguros Sociales.....
11.01.11	

290,00 €			
200,00 €			
150,00 €			
400,00 €			
500,00 €			
1.540,00 €			

Núm. cuenta

Página 24 de 27

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	2.750,00 €	Sin incluir Productor Ejecutivo
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	5.593,98 €	
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	15.440,00 €	
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	6.950,00 €	
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	1.450,00 €	
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	11.200,00 €	
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	3.200,00 €	
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	600,00 €	
CAP. 09.- LABORATORIO.....	500,00 €	
CAP. 10.- SEGUROS	5.876,04 €	
Coste de Realización.....	53.560,02 €	Subtotal
Productor ejecutivo	2.678,00 €	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	1.540,00 €	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	1.460,00 €	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	2.678,00 €	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)	300,00 €	A cualquier idioma español
Doblaje/subtitulado	1.000,00 €	
Informe E. Auditoria	2.000,00 €	
COSTE TOTAL.....	65.216,03 €	

PLAN DE FINANCIACIÓN L'ESCALA		
ENTIDAD	CANTIDAD	ESTADO
SUBVENCIONES PARA PROYECTOS SINGULARES EN EL ÁMBITO DEL DEPORTE Y LA ACTIVIDAD FÍSICA - SERVICIO DE DEPORTE DE ÉLITE Y FORMACIÓN DEPORTIVA	25.000,00 €	CONCEDIDA
AYUDAS A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL 2021 - INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA	23.000,00 €	PEND. SOLICITUD
CRIDA PARA LA COMPRA DE DERECHOS DE EMISIÓN À PUNT MEDIA	10.000,00 €	SOLICITADO
BANKIA	1.500,00 €	CONCEDIDO
CÀTEDRA DE PILOTA	5.000,00 €	SOLICITADO
CAPITALIZACIÓN PRODUCCIÓN EJECUTIVA	716,03 €	ACREDITADO

ANNEX 3

PROJECTE TIC-TEC: APLICACIÓ MÒBIL APP PER A PILOTA

PROJECTE DE DIGITALITZACIÓ I DIFUSIÓ DE PIL TA VALENCIANA

5

6

7

8

Àngel Reig Sánchez
anreig@gmail.com
+34 684 15 11 25

OBJECTIUS

Modernitzar l'estructura digital actual mitjançant la creació d'una APP de pilota valenciana.

1. Crear la primera APP d'esport especialitzada.

L'objectiu principal, és crear una APP especialitzada en pilota valenciana. Serà el primer esport a tindre una xarxa social especialitzada, on podràs trobar informació de qualitat, tant d'entrenadors, jugadors, periodistes, clubs. Tota la informació serà de qualitat, ja que sols podran publicar perfils verificats, i els aficionats es podran registrar per seguir totes les notícies, novetats i partides amb estadístiques incloses per l'APP.

2. Optimitzar la gestió de clubs, entrenadors i jugadors.

Un altre eix fonamental és ajudar als clubs a fer més fàcil la seua tasca de gestió i divulgativa. Per tant, els clubs podran gestionar els seus equips, els socis i el calendari de competicions mitjançant l'APP.

La gestió de les escoles de pilota serà més eficient podent comunicar-se amb els pares i mares directament i establint una homogeneïtat en la gestió i comunicació, ja que tot el relacionat amb l'escola de pilota es gestionarà mitjançant l'APP.

Pel que respecta a entrenadors i jugadors podran obtenir estadístiques avançades de les seues partides o entrenaments, a més de publicar els seus entrenaments, notícies, resultats i interactuar directament amb els aficionats.

3. Oferir tota la informació de pilota valenciana en una plataforma.

Ser la plataforma líder en informació de pilota valenciana. Oferir informació de tots els nivells, tant escolar, aficionat com professional, garantint informació de qualitat i relacionada amb la pilota.

Nou ventall per a periodistes per poder dur a terme la seua tasca divulgativa i informativa mitjançant l'APP.

Major visibilitat per a tots els agents de la pilota valenciana, augmentant així, les possibilitats de nous patrocinadors, ja que tindrem una major exposició i de manera ordenada.

4. Arribar a un públic més jove mitjançant les noves tecnologies.

En la pilota valenciana, ens hem d'adaptar als nous temps, als joves que cada vegada demanen més informació instantània i en el seu propi dispositiu. Informació de qualitat, homogènia i seguir al moment el resultat de les partides.

Arribar a un públic jove és un eix clau, ja que ens permetrà créixer cap a un públic nou, i facilitarà l'entrada a les partides de pilota, en les seues diverses modalitats i la pràctica mitjançant modalitats de fàcil accés.

Acostar-nos a la gent, facilitant l'accés al nostre esport, és clau si volem créixer i seguir evolucionant. Necessitem l'espenta dels diferents agents involucrats en l'esport i la societat per tal de promoure la pràctica i el seguiment de la pilota.

5. Generar contingut adaptat a la nova situació, estant més a prop de l'aficionat.

Degut a la situació actual, necessitem tindre contínuament, nova informació, notícies, i contingut audiovisual, per tal d'arribar i aportar-li valor a l'aficionat.

Ara, més que mai, hem d'apostar per facilitar una ferramenta de difusió a jugadors, entrenadors, clubs, periodistes i altres entitats per tal que puguin arribar als aficionats, de manera lúdica i entretinguda, ja que l'aficionat demanda contingut en línia.

En l'aplicació es podran veure des de notícies d'última hora fins a entrevistes en vídeo i molt més contingut per oferir contingut atractiu.

6. Difusió de la pilota valenciana mitjançant els canals actuals.

Els canals de difusió han canviat en els últims anys, anant cap al món digital, a més la manera de consumir de l'usuari ha canviat.

Tindre una plataforma específica permet obtenir informació instantània de l'esport, a més de crear contingut de manera oberta, sense necessitar experiència previ, fomentant així un món pilotari obert i plural.

Ser una plataforma oberta i dinàmica, on tots els agents de la pilota tenen cabuda per aportar el seu valor és clau per poder arribar d'una manera directa i connectar amb l'aficionat. El contingut audiovisual serà clau en el creixement de l'esport.

7. Donar visibilitat als diferents agents de la pilota valenciana.

La pilota valenciana no ha de ser d'uns pocs, en cap dels àmbits, ha de ser oberta i plural, on tots puguem participar i aportar.

Diferenciant els diferents agents de la pilota i com els repercutirà la creació d'aquesta plataforma, tenim:

Jugadors. Els jugadors, hui en dia, tenen una visibilitat molt limitada, a causa de la limitada quantitat de periodistes i periòdics que publiquen sobre pilota valenciana i la quantitat d'esports existents hui en dia. La plataforma serà un espai per poder tindre visibilitat, estar al centre d'atenció, ja que és una plataforma especialitzada en el nostre esport, i poder publicar contingut sobre la seua carrera esportiva, a més de donar visibilitat als seus col.laboradors i equip.

Entrenadors. Els entrenadors són un col·lectiu més limitat, sobretot en l'àmbit professional i aquesta plataforma els pot facilitar que tinguem un ventall on poder tindre veu, aportar sobre aspectes tècnics i físics, la qual cosa farà que l'esport avance i l'aficionat tinga més informació sobre l'entrenament en la pilota valenciana.

Nutricionistes. Els nutricionistes esportius, uns desconeguts en la pilota valenciana, però, que cada vegada van entrant més fort. El fet de tindre un lloc on publicar informació de qualitat els ajudarà a aportar valor i arribar a tot el públic de la pilota valenciana.

Periodistes. Els periodistes de pilota valenciana, actualment, es poden comptar amb els dits d'una mà, aquesta plataforma permetrà l'entrada de nous periodistes que vulguen escriure sobre pilota valenciana, així com entrevistes, reportatges o altre tipus de contingut de valor sobre pilota. Per tant, tindre un portal on poder tindre veu i obrir les portes aquest esport.

Clubs. Els clubs, els que sostenen l'esport de la pilota valenciana, amb el poc reconeixement i visibilitat que tenen per les poques ferramentes que disposen per arribar als seus aficionats. Aquesta plataforma serà clau per poder arribar als aficionats, comunicar la seua activitat i tindre més visibilitat, a més de gestionar el seu club des de l'APP, guanyant en eficiència i eficàcia en la gestió.

Altres professionals/entitats associats a la pilota valenciana. Podran aportar el seu contingut des de metges, traumatòlegs fins a institucions de l'esport relacionades amb el nostre esport i puguen aportar contingut de valor al món de la pilota.

8. Crear sinergies amb la pilota basca i altres països, fortaleixent vincles.

L'esperit del projecte és crear noves sinergies, i sumar entre tots per fer gran la pilota.

En aquest aspecte, les sinergies amb la pilota basca són claus per enriquir-nos mútuament.

Per una banda, per poder seguir l'actualitat de la pilota basca y viceversa, ja que és una bona manera de sumar nous aficionats, i crear més 'engagement' amb l'aficionat. A més, d'aprendre noves modalitats, ja que ambdós tenim molta varietat de modalitats, per tant és una bona eina per aprendre i enriquir-se.

L'anterior punt aplicat a altres països, com Bèlgica o Holanda, amb els quals ens podem nodrir i aprendre, de les diverses branques de la pilota (competicions, gestió, tècnicament,etc)

9. Connectar aficionats de la pilota valenciana, facilitant i fomentant la pràctica recreativa.

Plataforma d'encontre d'aficionats, en la qual podràs consultar on pots jugar, trobar gent per jugar i organitzar partides fomentant així la pràctica de la pilota arreu del territori valencià.

10. Professionalitzar la pilota valenciana tècnicament mitjançant estadístiques avançades.

En la pilota valenciana, com en altres esports, les dades de diferents tipus són claus per millorar.

Mitjançant aquesta APP, disposaràs del marcador en temps real i en línia, a més de les estadístiques avançades de la partida i de cada jugador, per poder consultar-les després de la partida i poder millorar, extraure conclusions i obtenir dades interessants de cara a possibles estudis, tesis doctorals o simplement, de cara als entrenadors tindre dades per poder seguir optimitzant el joc dels jugadors.

És una manera de tindre dades específiques en un lloc centralitzat, i a la teua mà, podent fer-ho servir tant en entrenaments com en partides oficials.

CONTINGUTS

L'aplicació (APP)

El procés de digitalització, consisteix en una APP que tindrà diverses funcionalitats, per tal de donar visibilitat a tots els nivells de la pilota, concretament, es dividirà en:

Gestió integral de clubs de pilota valenciana.

Gestió integral d'escoles de pilota valenciana.

Xarxa social de pilota valenciana.

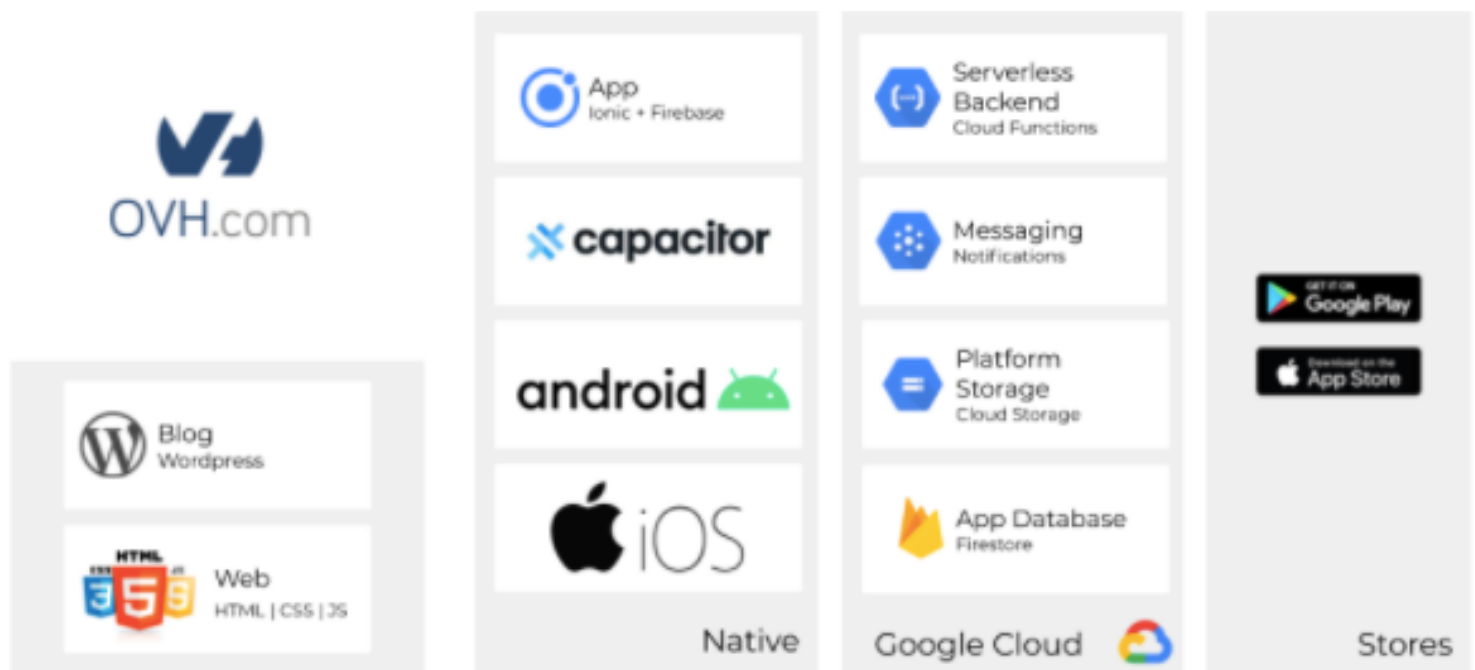
Gestió d'esdeveniments de pilota valenciana.

Agilització de tràmits administratius d'institucions relacionades amb la pilota.

Estadístiques avançades.

Resultats en temps real.

Arquitectura de l'aplicació (APP)



Funcionalitats

Splash screen

Ens servirà per a, de manera visual, declarar i decidir possibles canvis de color sobre el brànding de l'App, tipografia, etc. Es mantindrà en tot cas el logotip inicial.

Vista d'inici

Contempla la interfície general de l'app (header amb logotip i funcions d'usuari i/o preferències en forma d'icona, barra inferior amb les diferents seccions) així com un llistat de notícies, amb la possibilitat d'intercalar resultats entre el feed de continguts.

Vista de resultats

Llistat visual de resultats de totes les trobades, ordenats en tres pestanyes (directe, pròxims i finalitzats. Es prioritzarà la identitat visual d'aquesta vista, ja que considerem que és la que major valor afegit gràfic pot tindre.

Vista de detall de resultats

En tocar cada trobada en la vista anterior, s'accedirà a aquesta vista. Conté el mòdul de resultats de la vista anterior, localització, lliga i les següents estadístiques: Data planificada, data d'inici, data de finalització, duració, punts totals, de local i visitant.

Vista de cercador

Cercador que inclou pantalla de cerca inicial, vista de resultats i vista de no resultats.

Vista de login

Inclou vista d'iniciar sessió i vista de registre (possiblement combinades en la mateixa vista mitjançant una tab o similar). Inclou login mitjançant Facebook, Google (Apple si es requereix).

Vista de perfil d'usuari

Es dissenyarà des de el punt de vista d'un usuari "owner's", ja que d'aquesta manera tan sols eliminant objectes resulta la vista d'usuari "públic".

Vista de perfil de club

Aquesta vista inclou el nombre de publicacions, seguidors i imatges. Es dissenyarà tant en versió owner (privada) o usuari (pública).

Vista de QR

Inclou visualització de codi QR i casos OK/KO.

Vista de preferències

Es dissenyarà la vista general i de categoria (si és necessària) en un llistat estàndard.

Vista de subscripció

Llistat estàndard amb possibilitat d'operar amb les subscripcions.

Vista de partit

Sota aquesta nomenclatura contemplem les següents vistes:

Creació d'un partit, configuració de marcador i vista de puntuació i temps (perquè l'àrbitre pugui portar el control sobre l'evolució del partit).

Vista d'informació

Vista amb caràcter comercial que apareix en tocar el botó d'ajuda per a atraure a futurs clients i inclou enllaços per a contactar amb la plataforma.

PÀGINA WEB

S'executarà la creació d'una pàgina web (landing page) per tal que l'usuari tinga informació bàsica de l'APP i pugui redirigir-lo a l'Apple o Android Store per poder descarregar-se-la.

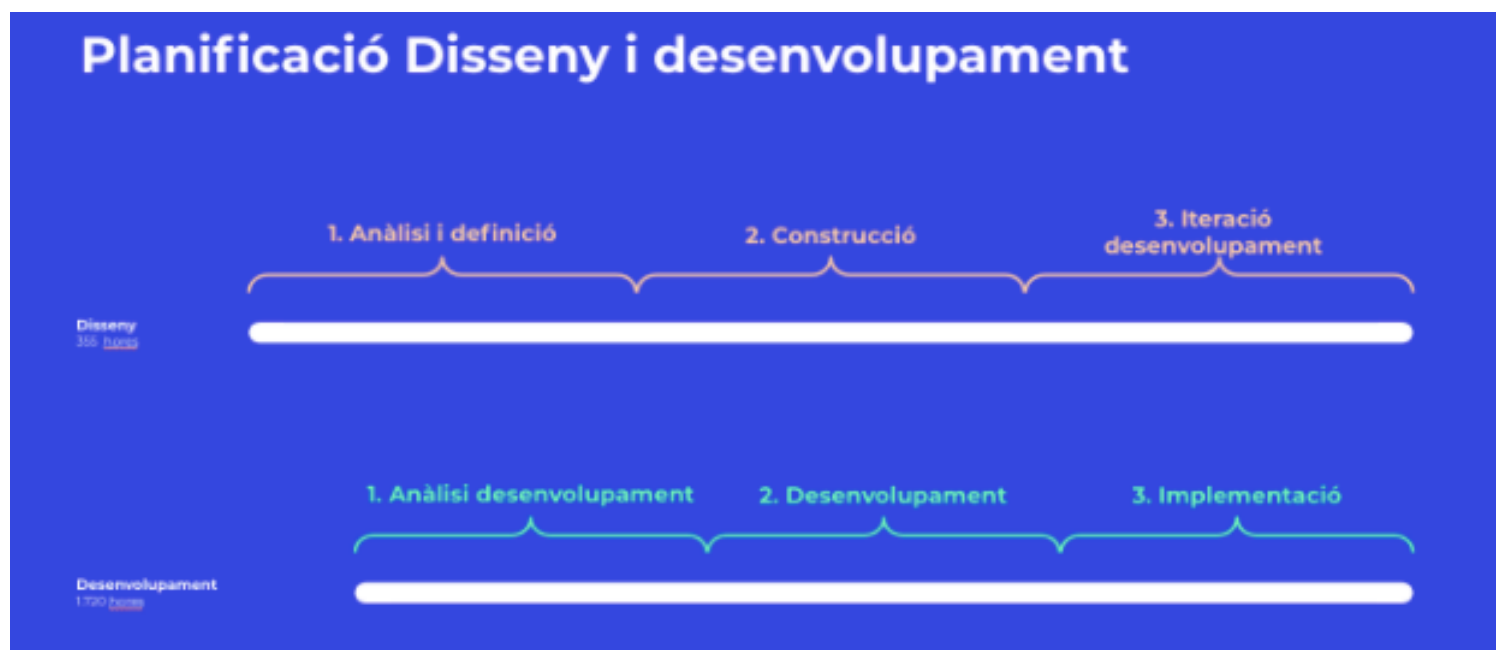
A més s'aportarà informació del projecte, així com dades de contacte, per si l'usuari té qualsevol mena de problema, puga contactar amb el servei tècnic. Per altra banda, hi haurà un apartat on s'indicaran els col·laboradors del projecte i una bústia on poder portar noves idees.

BLOG

La plataforma comptarà amb un BLOG, en el qual es penjaran articles d'interés, publicacions més extenses relacionades amb el món de la pilota, la qual cosa pot suposar una gran evolució en el nostre esport. Les temàtiques seran diverses, entre elles, entrenament, màrqueting, gestió, tot adequat als diferents públics de la pilota valenciana, a més d'informar de les diferents accions i activitats que es realitzen des de les diferents institucions de la pilota.

CRONOGRAMA DEL PROJECTE

La durada del projecte serà d'un total de 8 mesos.



Material necessari per a desenvolupar el projecte

2 PC's (2 macOS).

1 mòbil proves (1 iOS).

Servidor al núvol de Google.

Servidors Físics.

Dominis.

Material per a la difusió del projecte.

Quotes anuals de Google i Apple store.

Memòria econòmica del projecte

Material especificat	6.697,00 €
2 PC's (2 macOS)	3.228,00 €
1 mòbil proves (1 iOS)	489,00 €
Servidor al núvol de Google	1.200,00 €
Servidors Físics	200,00 €
Dominis	40,00 €
Material per a la difusió del projecte	1.400,00 €
Quotes anuals del Google/Apple store i gestió	140,00 €
Desenvolupament iOS	7.000,00 €
Desenvolupament Android	6.000,00 €
Web i Blog	2.178,00 €
Màrqueting	3.200,00 €
Proves	800,00 €
Desplegament de l'APP	400,00 €
UX/UI (Disseny)	1.996,50 €
 TOTALS DESPESES DEL PROJECTE (IVA INCLÒS)	 28.271,50 €

ANNEX 4

PUBLICACIÓ DEL LLIBRE PIONERES DE LA PILOTA VALENCIANA

LES DONES I LA PILOTA VALENCIANA

1. Presentació

Proposem la realització d'una investigació al voltant de les dones al món de la pilota al País Valencià. L'estudi es faria fonamentalment a partir del recurs de la metodologia qualitativa mitjançant la combinació d'entrevistes i el mètode biogràfic, que es completaria amb una exhaustiva recerca documental (recopilació fotogràfica) i bibliogràfica amb documentació d'època.

La trajectòria de les dones en el món de l'esport –i de la pilota en particular- és un fenomen poc estudiat fins a l'actualitat. Aquesta recerca pretén d'una banda contribuir a visibilitzar la seua decisiva i creixent contribució tot i mostrant els entrebancs i dificultats que van haver de fer front per tal de poder obrir-se camí. D'altra banda es pretén divulgar, posar en valor i donar a conèixer llurs trajectòries tant al món de l'esport com al gran públic.

El treball de camp es desenvoluparia previsiblement de gener/febrer de 2021 a juliol de 2021. Una vegada finalitzada la recerca principal, la idea és l'edició **d'un llibre** divulgatiu per tal d'afavorir la transferència de coneixement envers la societat.

De manera complementària es podria optar per completar el llibre amb el recurs a una exposició. En una segona fase es podria plantejar un documental audiovisual a partir del material enregistrat.

2. Objectius

- Realitzar una investigació exhaustiva i rigorosa sobre el paper de les dones en la pilota valenciana que mostre i pose en valor la vertadera dimensió del fenomen.
- Visibilitzar les referents o les pioneres de la pilota valenciana.
- Palesar la contribució de les dones a la Pilota Valenciana així com revelar els factors que enforteixen i aquells que debiliten aquesta relació.
- Oferir referents de rellevància de les dones com a esportistes o professionals de l'esport a les futures generacions.
- Reivindicar el seu llegat explicant i contextualitzant els motius d'aquest oblit.

3. Equip de treball

L'equip de treball estaria format per l'antropòloga Helena Paricio de Castro, de la cooperativa de gestió cultural Ideari, i comptaria amb la supervisió del professor Víctor Agulló Calatayud del Departament de Sociologia i Antropologia Social.

4. Estructura de l'obra

Seguidament mostrem un possible índex de l'obra sobre el qual estem ja treballant a hores d'ara. El llistat de dones o pioneres que proposem no és definitiu i està subjecte a canvis. Preguem de moment confidencialitat amb el mateix. Els paràmetres objectius sobre els que

estem concretant en la selecció de pilotaires, serien les que han guanyat algun campionat oficial.

Índex

Pòrtic

Pròleg

1. Presentació i justificació/Introducció

2. Fonts i mètodes d'investigació

3. Contextualització

3.1. Les dones al món de l'esport

3.2. La pràctica de la pilota a mà per part de dones en altres contextos geogràfics i culturals

3.2.1. Euskal Herria

3.2.2. Països Baixos

4. Les dones al món de la pilota

4.1. Pioneres de la pilota

4.1.1. Antecedents remots. Les jugadores de cesta punta de finals del segle XIX al Jai Alai de València: Excelsior, Vivita, Chiquita de Murla...

4.1.2. Pioneres de la pilota al segle XX. (Terrateig, Albaida, Murla..., testimonis dels fills i nets)

4.2. El cas de les raquetistes. Emilia de Casinos (entre altres).

4.3. Modalitats més practicades

5. Pilotaires: semblances biogràfiques

5.1. Ana Belen Borbotó,

5.2. Sara Godelleta

5.3. Mónica Massamagrell

5.4. Victoria de València

5.5. Mar de Bicorp

5.6. Anna Puertes

5.7. Noèlia Puertes

5.8. Aida de Moixent

5.9. Érika Alqueria d'Asnar

5.10 Amparo de Montcada

5.11. Belén de Tavernes Blanques

6. Pobles, escoles i iniciatives de referència

- 6.1. Beniparrell
- 6.2. Bicorp
- 6.3. Alqueria d'Asnar
- 6.4. Beniarbeig - El Verger
- 6.5. Murla
- 6.6. Tavernes Blanques
- 6.7. Benicolet

Va de Dona

7. Les dones en altres àmbits de la pilota

7.1. Artesania

Les precursoras de la pilota grossa
Amparo (Agullent)
Germanes Vanessa i Rosa Biosca (Alfarrasí)

7.2. Periodisme-comunicació:

Silvia Soria
Maria José Berbegall
Míriam Civera
Mari Carmen Montes
Yolanda Damià

7.3. Cultura

Tona Català
Amàlia Garrigós
Purificació Mascarell
Àngels Sendra
Helena Malonda
Cari Caudet
Actriu de teatre

7.4. Gestió i esport

Begoña Castillo (secretària Federació Pilota, periodista especialista pilota)
Gemma Sanginés (psicòloga esportiva)
Carmen Albert (professora IES El Pinós)

Noemí Torrijos Benet (presidenta club Castelló de la Plana, patronat de la Fundació Pilota)

Maria José Domingo (comptable de la Federació de Pilota, vinculada a Alcublas)

Vicepresidentes: Mònica Molla, Ana Belén, incloure a vicesecretàries FPV

7.5. Política

Isabel García

Iris Marco

Neus José

Alcaldessa Carlet

7.6. Trinqueteres (professió en extinció, vore el paper les dones ex. Trinquet el Zurdo)

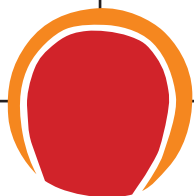
8. Reflexions finals i propostes de futur

9. Bibliografia

10. Agraïments

ANNEX 5

GUIA DE CONSTRUCCIÓ D'UN TRINQUET DE PILOTA GROSSA



GUIA DE CONSTRUCCIÓ D'UN TRINQUET DE PILOTA GROSSA

Càtedra de Pilota Valenciana de la Universitat València

Tècnic redactor: Josep Maria Congost Timoner
Octubre de 2021



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



Càtedra de Pilota Valenciana



GUIA DE CONSTRUCCIÓ D'UN TRINQUET DE PILOTA GROSSA

Càtedra de Pilota Valenciana de la Universitat València

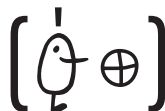
Tècnic redactor: Josep Maria Congost Timoner
Octubre de 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA



Càtedra de Pilota Valenciana

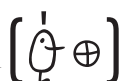
Reservats els drets de propietat intel·lectual d'autor. Sols es permet l'ús d'aquesta obra a efectes particulars, però sense fer ús comercial, ni reproduir totalment o parcial els textos i imatges sense la corresponent autorització dels autors.

© edició:



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



Càtedra de Pilota Valenciana

Primera edició: novembre 2021

Disseny portada i maquetació: Josep Olaso Garcia - Edicions 96

Imprimeix: Edicions 96

Imprés a Espanya / Printed in Spain

Depòsit legal: V-xxxx-2021

ISBN: 978-84-17213-xx-x

ÍNDEX

1. ANTECEDENTS.....	9
2. INTRODUCCIÓ AL JOC	13
3. BREU DESCRIPCIÓ DELS TRINQUETS EXISTENTS.....	17
4. UBICACIÓ I INTERACCIONS	21
4.1. Introducció	21
4.2. Entorn urbà	21
4.3. Entorn immediat.....	21
5. GEOMETRIA I DIMENSIONS.....	25
5.1. Introducció	25
5.2. Volumetria general	25
5.3. Definició de detalls	27
5.3.1. La mola o marro.....	28
5.3.2. La corda	29
5.3.3. La cella	30
5.3.4. Les faltes	31
5.3.5. Les ratlles	31
5.4 Coberta.....	31
5.5 Disposició d'espais annexes	31
5.5.1. Llotges en els extrems	33
5.5.2. Llotges en els laterals	33
6. MATERIALITAT.....	37
6.1. Introducció	37
6.2. Sistemes constructius	37
6.2.1. Cimentació	37
6.2.2. Murs.....	37
6.2.3. Coberta	38
6.2.3. Espais annexes	38
6.3. Sistemes d'acabats	38
6.3.1. Murs.....	38
6.3.2. Paviment	40
6.3.3. La mola o marro.....	41
6.3.4. La corda	41
6.3.5. La cella	41
6.3.6. Les faltes	41
6.3.7. Les ratlles	41
6.3.8. La coberta	41
6.3.9. Espais annexes	42
6.4. Sistemes de protecció	42
6.5. Sistemes d'il·luminació	42
ANNEXOS PLÀNOLS	45

Guia de construcció d'un trinquet de pilota grossa

ANTECEDENTS



1. ANTECEDENTS

Aquesta guia està dirigida a qualsevol dels agents intervinents en la construcció d'una instal·lació per a la pràctica de la pilota grossa en qualsevol de les seues fases, amb la intenció de servir d'ajuda des del moment de decidir la seua realització fins a l'inici de l'activitat.

L'objectiu de la guia és facilitar la selecció de la ubicació, de les dimensions i els materials constructius més adients, de manera que el resultat siga coherent amb la modalitat de joc, facilite la seua pràctica i reflectisca els seus valors.

No es tracta d'una normativa tancada, de la mateixa manera que el joc que regula no ho és, es tracta d'una sèrie de recomanacions i preferències per a la seua construcció, deixant flexibilitat als agents de la promoció i construcció del trinquet per a l'adaptació a les diferents casuístiques que puguin donar-se.

En cap cas el compliment de les disposicions ací descrites eximeix del compliment de tota aquella normativa que li siga d'aplicació.

Guia de construcció d'un trinquet de pilota grossa

INTRODUCCIÓ AL JOC



2. INTRODUCCIÓ AL JOC

La pilota grossa forma part del conjunt de jocs que anomenem pilota valenciana. Els historiadors estableixen l'origen de la pilota en el *jeu de paume* francès, que arribaria a les nostres terres amb la conquesta de Jaume I. La pràctica del joc va assolir gran popularitat, sent un exemple l'haver arribat a existir més de 30 trinquets en València de muralles cap a dins. Aquesta popularitat s'ha mantingut intacta fins al segle XX, al llarg del qual la pràctica i la presència social de la pilota han sofert una forta davallada.

Pel que fa a la modalitat de pilota grossa, les dades més antigues provenen de plànols d'Altea i Calp realitzats al segle XVIII, en els que es grafien els trinquets de la mesura dels de pilota grossa. No obstant això, se suposa la modalitat molt anterior, amb nombroses mencions que fan pensar que es refereixen a la pilota grossa, però no s'empra la denominació que hui en dia coneixem.

Les evidències han determinat una zona de pràctica, al menys des del segle XIX fins a l'actualitat, que abarca les comarques centrals i s'estén cap al sud fins al Vinalopó d'una manera més irregular.

Es practica individualment o per parelles. Es tracta d'una modalitat de joc directe, és a dir, els dos equips se situen enfrontats l'un a l'altre separats per una corda, i han de passar la pilota per damunt d'aquesta sense que la toque.

Els límits de l'espai de joc es defineixen pel terra i els murs laterals, no havent límit superior. Als extrems dels murs es delimita l'espai bé amb una ratlla, bé amb una ratlla i un mur posterior o bé amb una ratlla i una graderia. Aquesta delimitació física de l'espai dóna importància als elements construïts, ja que aquests formen part del joc i les seues característiques intervenen en ell. A més a més, cal remarcar que per a traure també intervé la construcció, colpejant la pilota primerament contra el mur i la mola, amb uns condicionants específics sobre la seua volumetria i materialitat.

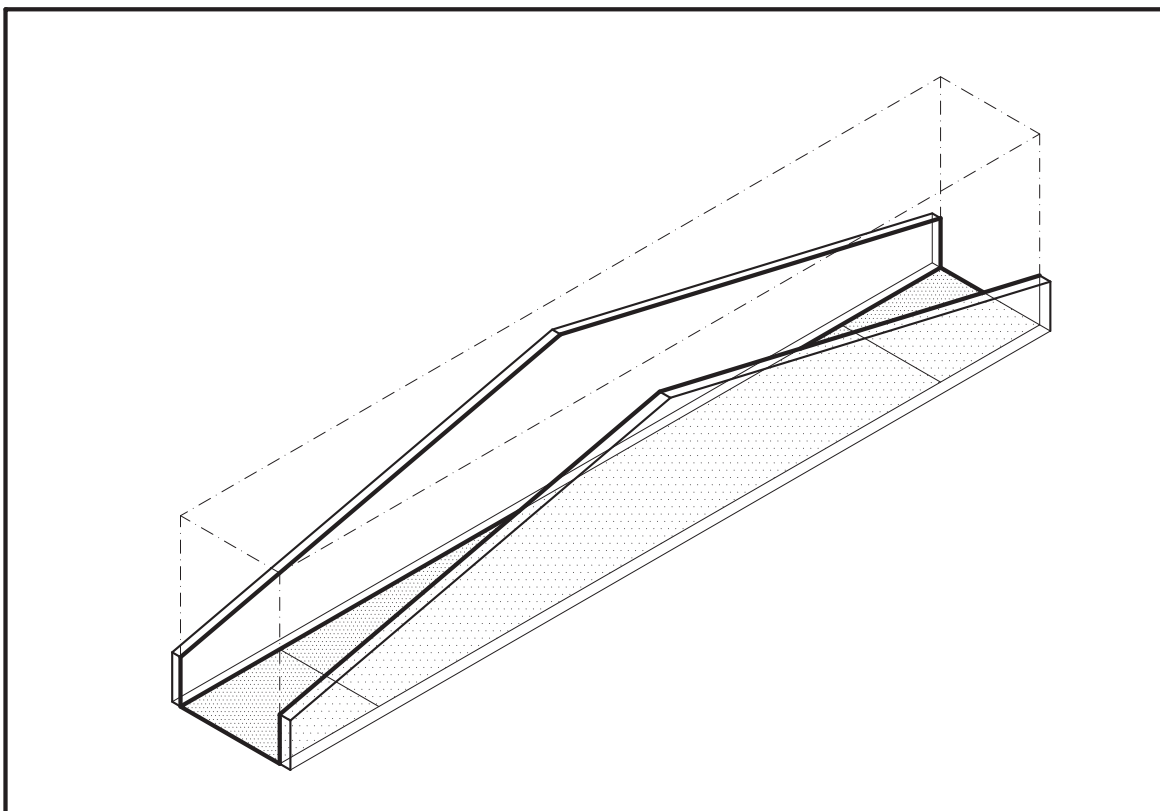
Guia de construcció d'un trinquet de pilota grossa

BREU DESCRIPCIÓ DELS TRINQUETS EXISTENTS



3. BREU DESCRIPCIÓ DELS TRINQUETS EXISTENTS

La denominació més comuna per a l'espai de joc de la pilota grossa és trinquet, terme que històricament ha designat qualsevol lloc destinat a la pràctica de jocs. La flexibilitat de la pilota es fa palesa en la diversitat de situacions i construccions a les que trobem els trinquets. No obstant això, existeixen uns elements comuns en tots ells: els murs, el terra, la corda, la mola i la cella. Aquests defineixen el joc i intervenen directament en ell, motiu pel qual tenen unes característiques ben definides, tot i que amb certa flexibilitat en alguns aspectes.



Esquema bàsic d'un trinquet de pilota grossa. Els elements mínims per al joc són el terra i els murs laterals, que defineixen així un volum on es desenvolupa el joc. Els mitjans disponibles i les necessitats defineixen la resta d'elements.

El següent quadre reflecteix les mesures dels trinquets conservats. Algunes mesures són inexactes, atès que el mesurament dels trinquets no sempre ho és perquè han patit modificacions posteriors, el seu estat és defectuós o altres factors:

ELEMENT	DIMENSIÓ MITJANA
Longitud total	21,86m
Ample	3,07m
Altitud dels murs en el punt mig	4m, aprox.
Altitud dels murs en els extrems	2,50m, aprox.
Distància entre faltes	17,15m

La major flexibilitat en els trinquets la trobem en la seua implantació en el terreny, és a dir, en la manera com es relacionen amb els elements amb els que estan en contacte. Sovint aquesta relació ve determinada per la utilització d'elements ja existents per a la seua incorporació en el trinet, adequant-se aquest a eixes preexistències.

Respecte a la materialitat, es troba certa uniformitat en els de major antiguitat, que ha anat perdent-se en els més recents per causa de les majors opcions constructives existents, sense modificar les prestacions exigides. Els materials de construcció tradicionals són els comuns de l'arquitectura popular valenciana: murs de maçoneria arrebossats de calçs, paviments de terra xafada o rajola de fang, espart per a la corda i pedra llaurada per al marro.

Pel valor patrimonial que representa la pràctica de la pilota, es recomana donar preferència a la recuperació dels espais de joc originals respecte a la construcció de nous. Amb la mateixa perspectiva es recomana aprofitar la construcció o rehabilitació dels trinquets per al manteniment o recuperació d'oficis o materials tradicionals.

Guia de construcció d'un trinquet de pilota grossa

UBICACIÓ I INTERACCIONS



4. UBICACIÓ I INTERACCIONS

4.1. Introducció

Tradicionalment els trinquets de pilota grossa s'han localitzat en espais residuals urbans i esporàdicament de manera aïllada en el camp.

Com a espai residual urbà en els nuclis tradicionals valencians podem entendre aquells generats pel gran desnivell entre carrers o altres accidents geogràfics. També als espais posteriors a les edificacions principals, que es generen per la forma d'agrupar-se per a formar illes de cases envoltant un interior que se subdivideix en parcel·les i on solen ubicar-se corrals, pallisses, patis i, ocasionalment, trinquets de pilota grossa.

La configuració física dels nuclis urbans actuals ha canviat i els espais residuals actuals es troben més bé en zones degradades o àrees amb un desenvolupament urbà incert. També ha canviat el context social en el que es desenvolupa la pràctica del joc i la posició de la pilota en aquest: anteriorment amb una presència constant i actualment relegada a una activitat secundària.

Per aquests motius han d'evitar-se en la mesura del que siga possible les ubicacions en espais residuals. Tot i que siga la manera històrica de localitzar-los, els processos urbans han canviat tant que no seguien la mateixa lògica. Per contra, s'ha d'intentar aprofitar la instal·lació de pilota per a generar activitat social en el context on s'ubique, de la mateixa manera que s'ha d'intentar que el context on s'ubique genere activitat dins del trinquet.

4.2. Entorn urbà

Pel seu valor patrimonial, a banda de l'esportiu, la ubicació òptima en l'escala global d'un municipi és dins del nucli històric tradicional. Si la població ha tingut en la seua història trinquet, la millor ubicació serà l'original de l'edifici, sempre que el context d'aquesta ubicació no s'haja modificat i haja perdut els valors originals.

També són ubicacions aptes les vinculades a zones verdes o culturals. La ubicació dins d'un poliesportiu també es apta, però no tan desitjable, atés que el desvincula de la trama urbana i comporta la imposició d'horaris i procediments aliens a la pràctica tradicional i espontània del joc.

Són ubicacions no aptes aquelles localitzades en zones industrials i les vinculades a instal·lacions i infraestructures de gran escala sempre que no es puga protegir la interacció entre el trinquet i l'entorn.

4.3. Entorn immediat

Amb l'objectiu de provocar interaccions i generar vida al voltant del trinquet es recomana la construcció d'aquest vinculat a edificacions o espais d'ús públic destinats a altres activitats. No obstant això, no tots els usos són compatibles. Els usos als que es pot vincular són aquells relacionats amb l'activitat física o l'oci fonamentalment. S'ha d'evitar la vinculació amb usos que requerisquen un baix nivell sonor en un horari incompatible amb el del joc, s'acompanya una taula guia de compatibilitat d'usos.

ÚS	RECOMANABLE	APTE	NO APTE
Residencial habitatge		X	
Administratiu		X	
Comercial	X		
Residencial públic		X	
Docent	X		
Hospitalari			X
Aparcament			X
Religiós		X	
Cultural	X		

Guia de construcció d'un trinquet de pilota grossa

GEOMETRIA I DIMENSIONS

5. GEOMETRIA I DIMENSIONS

5.1. Introducció

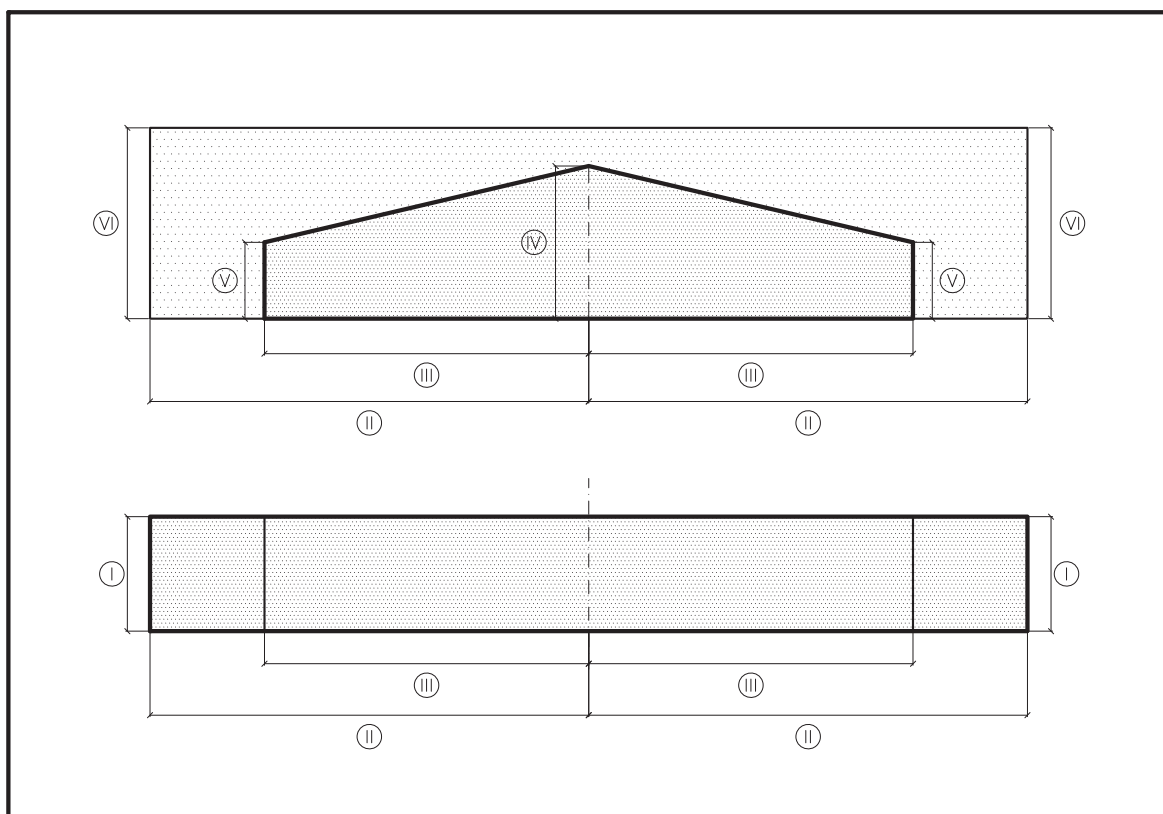
En totes les modalitats de pilota existeix certa tolerància en les mesures de l'espai de joc, especialment pel que fa als carrers. En el cas de la pilota grossa també és així, existint certa homogeneïtat entre els trinquets i major divergència entre els carrers. Les dimensions de referència que van a prendre's i les mesures recomanades en qualsevol cas van a ser relatives a trinquets. En cas de voler-se habilitar un carrer per al joc de pilota grossa, n'hi ha que considerar les mesures recomanades amb cert grau de flexibilitat, i es recomana la comprovació empírica per davant de la coincidència amb les mesures recomanades.

5.2. Volumetria general

Existeixen trinquets amb falta posterior, trinquets amb rebot i trinquets on es dona un d'aquest casos en cada costat de l'espai. Per aquest motiu, les dimensions que van a recomanar-se faran referència a mitja pista de joc, possibilitant la construcció d'un trinet amb rebots, faltes o combinat. Pel que fa a la tipologia a triar, es recomana triar la tipologia prèvia existent a la població, si es coneix. En cas contrari la decisió s'ha de prendre ponderant els factors: tipologies de les poblacions veïnes, implicacions constructives i urbanes i preferències dels jugadors.

La volumetria de mig trinet és la d'un prisma recte i truncat, de base rectangular. Es defineixen ací les mesures que delimiten el seu volum i la distància entre la corda i la falta.

És imprescindible que els dos murs siguin paral·lels i verticals. No obstant això, tant l'alçada com el traçat de la serra del mur no és imprescindible que siguin simètrics ni en sentit longitudinal ni transversal, sempre de manera justificada.



Mesures d'un trinquet de pilota grossa:

I – L'ample mitjà d'un trinquet de pilota grossa és de 3,00 metres. Aquesta dimensió pot reduir-se fins als 2,60m, especialment en la Marina Baixa. El límit superior és de 3,50m. Es recomana emprar la mesura mitjana, incrementar-la o reduint-la si la pràctica en la zona es realitza en trinquets d'altres mesures. Sense superar els límits establerts en cap moment.

II – La longitud mitjana de mig trinquet de pilota grossa és d'11 metres. Aquesta pot reduir-se fins a 9,50m en cas de que vullga jugar-se amb rebot. No existeix límit superior en cas de no existir el rebot.

III – La distància recomanada entre la corda i la ratlla de falta és de 8,50 metres. En cap cas ha de ser inferior a 8m o superior a 9m.

IV – L'altura mínima del mur en el punt mig del trinquet no ha de ser inferior als 3,50 metres, recomanant-se una alçada entre 4 i 5m.

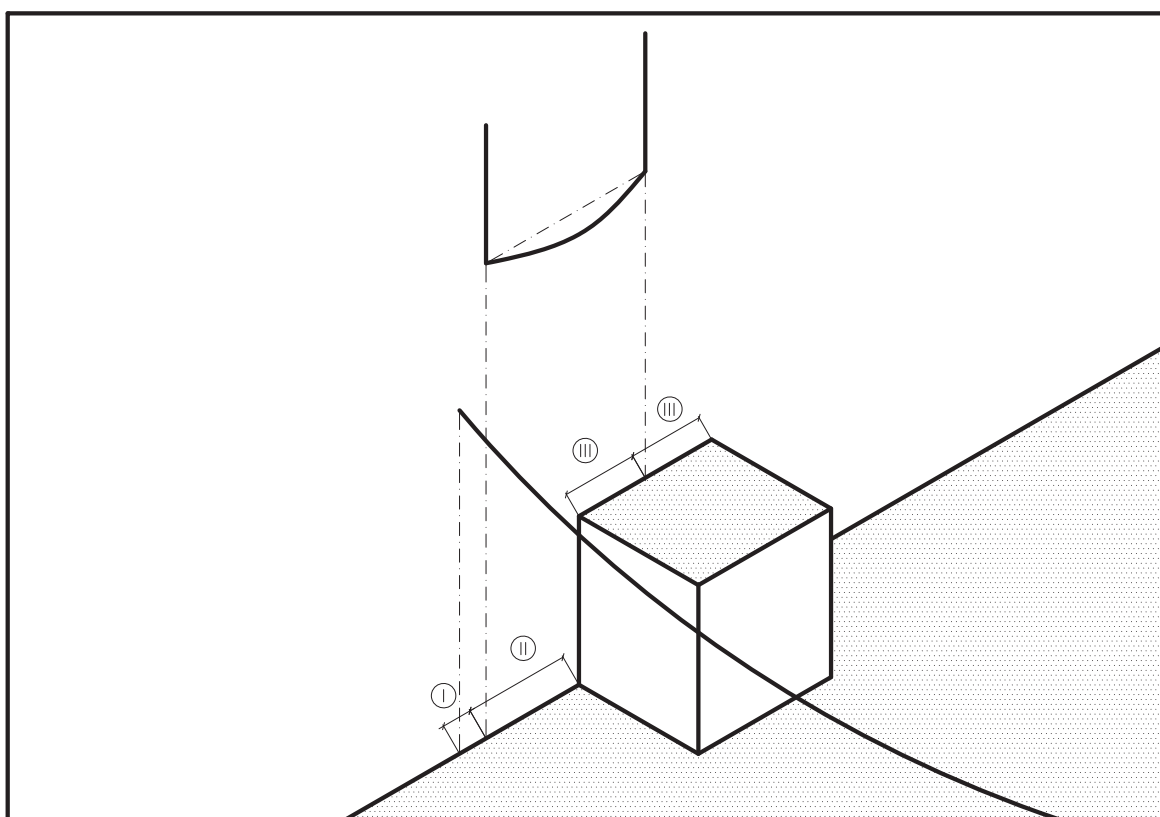
V – L'altura dels murs en la ratlla de falta no ha de ser inferior als 2,00 metres, recomanant-se una alçada aproximada de 2,50m.

VI – L'altura màxima que pot assolir el mur es recomana que no excedisca els 5,00 metres.

5.3. Definició de detalls

Una sèrie d'elements defineixen i delimiten accions durant el joc: la mola o marro, la corda, la cella, les faltes i les ratlles. A banda d'aquests elements, amb uns requeriments molt concrets, només poden trobar-se en el trinquet altres dos, si bé de manera totalment opcional:

- Una fornícula a la manera de les cantereres per tal de deixar pilotes o efectes personals dels jugadors. Se situa en el mur de la mola, en posició centrada i baix de la corda.
- Un banquet compacte d'uns 10cm d'alçada adossat al mur contrari al de la mola, centrat just baix de la corda.



Ubicacions relatives dels elements de detall:

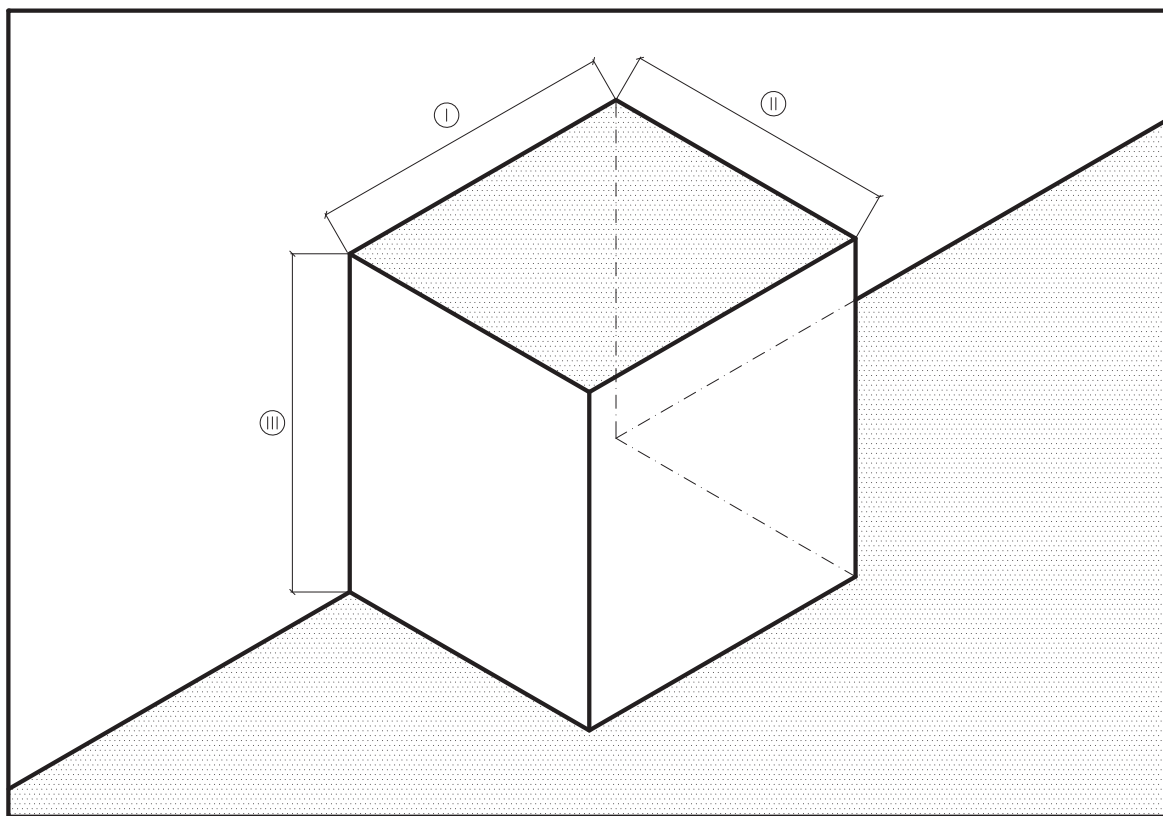
I – L'extrem més acostat de la cella a la corda se situarà a 10-15 centímetres de la vertical.

II – La distància entre la mola i la corda serà d'aproximadament 45 centímetres, que pot variar lleugerament per a quadrar amb les mesures de la mola i la cella sense modificar la mesura III.

III – La mola se situarà centrada respecte a l'extrem més allunyat de la cella respecte a la corda. En cas d'existir ja una cella o mola i haver d'ajustar les mesures es preferible complir amb les dels elements de detall individualment i incomplir aquest punt.

5.3.1. La mola o marro

Es tracta d'un prisma de base rectangular adossat al mur, recolzat a terra aproximadament a 45 centímetres a la dreta de la corda. La longitud en el lateral adossat (I) serà de 50 centímetres. En el sentit perpendicular (II) entre 45 a 55 centímetres, triant el valor més alt si es vol facilitar la iniciació al joc. L'alçada (III) serà de 55 centímetres. Aquestes mesures poden oscil·lar sempre que es tracte de mantindre una mola existent o de recuperar-ne una antiga.

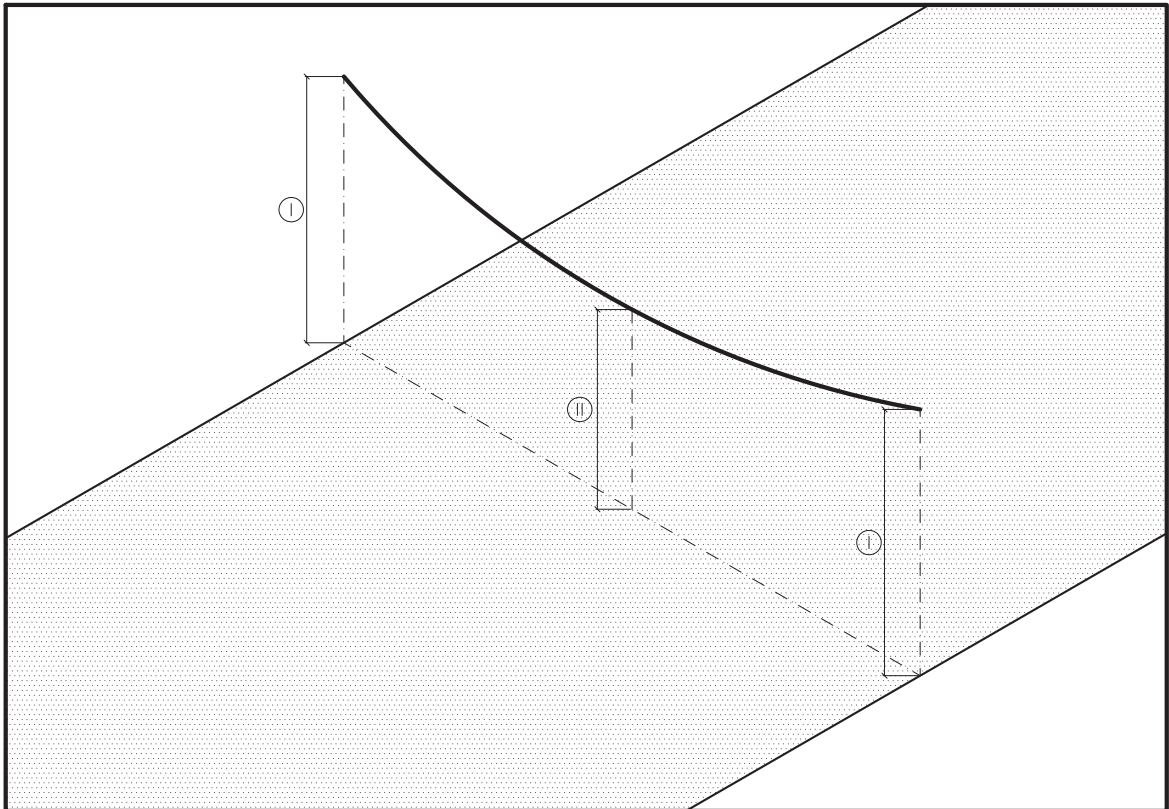


Detall de la volumetria de la mola o marro.

5.3.2. La corda

Separa en dos el trinquet. Tradicionalment ha sigut una corda d'espart amb sobrants de la fibra penjant aproximadament 25 centímetres per a fer més fàcilment detectables les pilotes que passen just per baix de la corda. Es recomana mantindre la materialitat de la corda amb espart en els trinquets tancats, on aquesta està protegida i s'assegura major durabilitat. En els casos dels trinquets exteriors, es recomana l'ús de materials de major durabilitat, acceptant-se fins i tot les cadenes metàl·liques, ja emprades en alguns trinquets. En qualsevol cas, es procurarà la reproducció de les fibres penjades de la corda principal 25 centímetres, ja siga amb la mateixa materialitat de la corda o amb una més lleugera. No és recomanable despenjar més aquests elements per la incomoditat que suposen per al canvi de banda dels jugadors.

La col·locació de la corda no es realitza tensada. Es col·locarà en els extrems a una altura de 120 centímetres i en el punt mig baixarà fins a 90 centímetres. Aquestes altures poden oscil·lar lleugerament, especialment si es pot justificar pel coneixement de l'altura anteriorment emprada en la població.



Detall de la col·locació de la corda.

5.3.3. La cella

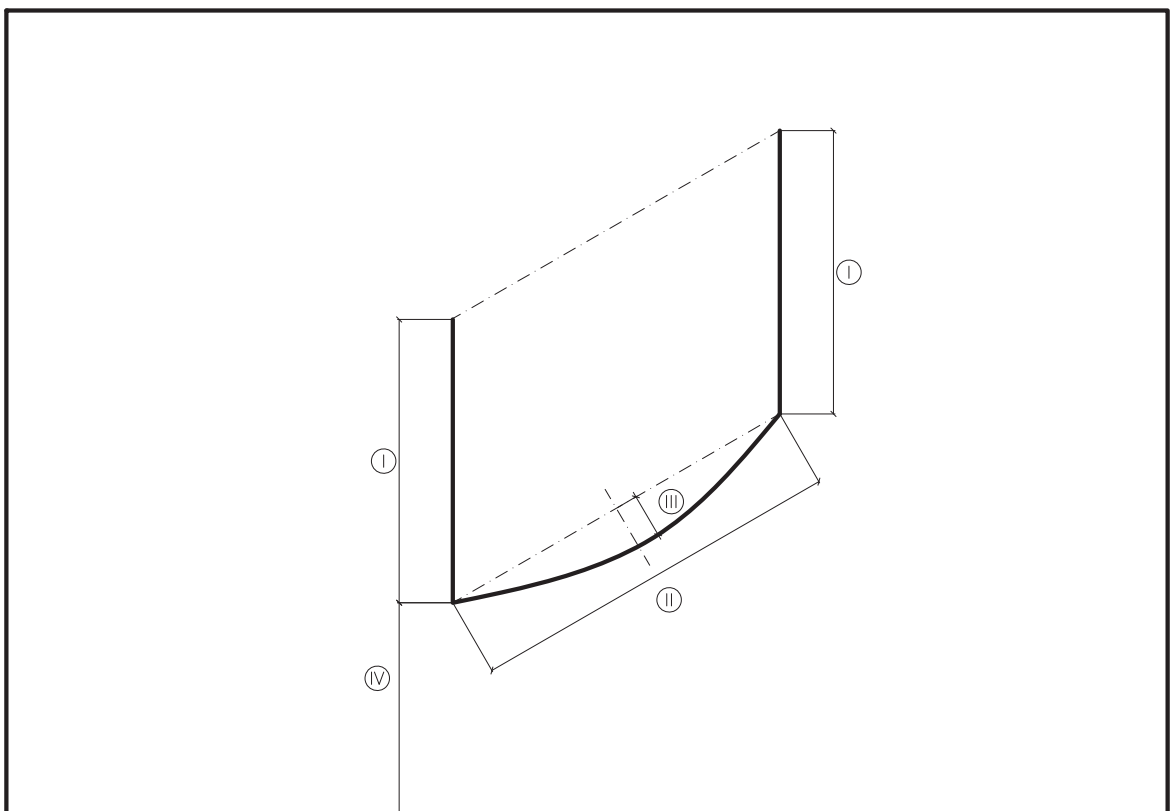
Defineix una àrea en el mur de l'esquerra. L'àrea ha de tindre un perímetre rectangular 60 centímetres de base (II) i 45 centímetres d'altura (I). Estarà situat a entre 155 i 165 centímetres del paviment i de 10 a 15 centímetres a la dreta de la corda.

Existeixen tres tipus de cella tradicionalment emprades en els trinquets i pot emprar-se qualsevol d'elles, recomanant-se la tipologia de la que es tinguen coneixements com a pròpies de la zona. Els tres tipus són:

Cella peraltada corba: Aquesta és la tipologia més idònia i històricament la més arrelada, es recomana la seua execució. Es delimita el rectangle peraltant la base amb una corba que arranca en el mur en els dos extrems formant un arc que en el punt mig se separa de la paret un màxim de 8 centímetres (III).

Cella peraltada recta: Deriva de la tipologia anterior i suposa una simplificació de l'anterior. La delimitació del rectangle es produeix mitjançant el peraltat de la base, que eixirà del mur un màxim de 8 centímetres de manera contínua en tota la base, tallant-se el peraltat en angle recte en els extrems.

Cella plana: Es delimita en la paret una línia per a la base i en els laterals dos directrius que indiquen la direcció dels costats del rectangle. No es delimita la línia superior.



Detall de la volumetria de la cella.

5.3.4. Les faltes

Són les línies que delimiten el final de cada camp en els extrems del trinquet. Tot i ser d'una materialitat diferent a la resta del paviment, s'han d'enrasar totalment a aquest, sense cap apreciació diferent tret de la visual. Les ratlles hauran de tindre un ample d'entre 3 i 8 centímetres, tenint en compte que han de ser visibles des del camp contrari.

5.3.5. Les ratlles

Per al joc amb ratlles es dividirà un dels camps, la banda del feridor, en parts iguals, en un número d'entre 18 i 25. En la banda contrària es marcaran també ratlles fins a l'extrem més allunyat de la mola respecte a la corda. Aquestes divisions es marcaran amb línies i números en la base del mur enfrontat a la cella.

Es recomana el marcat de les ratlles tot i que no siga previsible la pràctica de la modalitat amb les ratlles, ja que possibiliten la pràctica en un futur. A més a més, poden emprar-se per a l'ensenyament de la col·locació dins del trinquet i no intervenen negativament en el joc sense ratlles.

5.4 Coberta

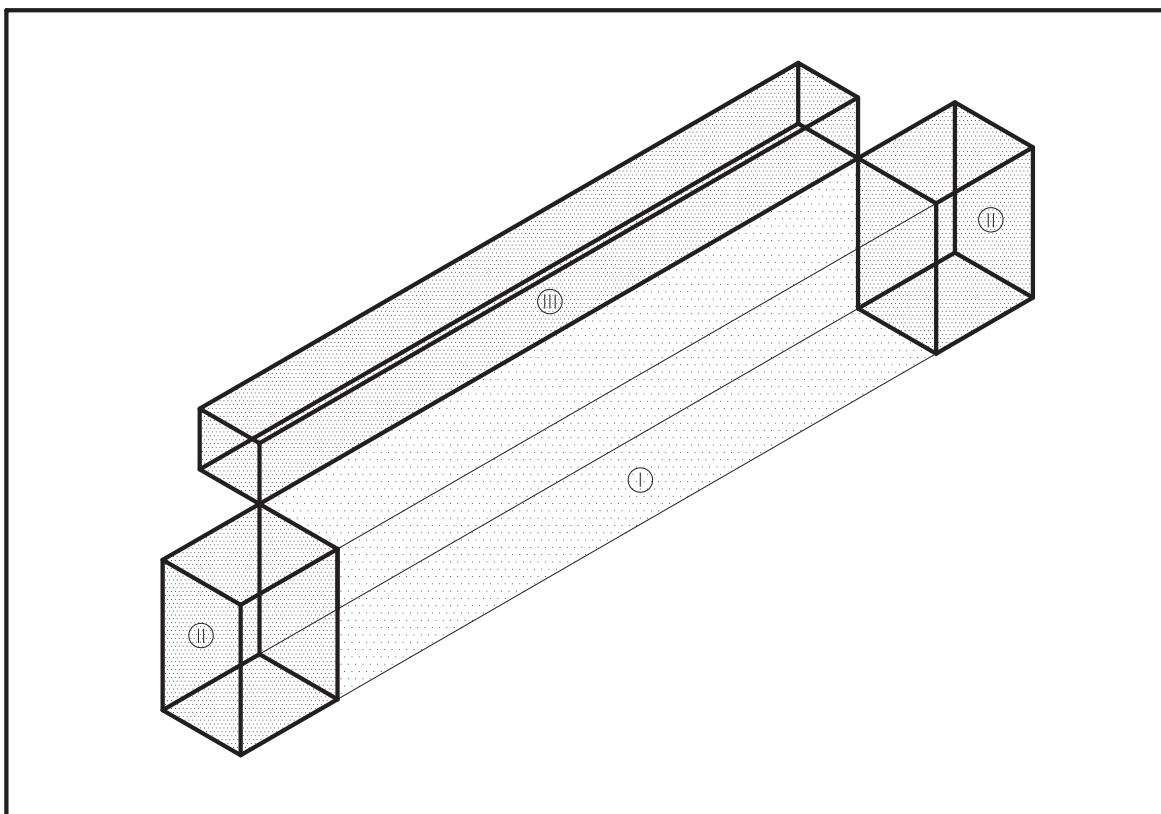
Poden bastir-se cobertes sobre els trinquets per tal de facilitar el seu ús en condicions climàtiques adverses. Es poden adoptar les solucions tipològiques que es desitgen, si bé s'han de considerar els següents aspectes:

- L'altura lliure mínima en la línia central del trinquet de 7 metres, que pot reduir-se cap als costats fins als 6 metres.
- El traçat ha de ser continu, sense oferir canvis d'altura que donen lloc a fronts en els que puga impactar la pilota.
- La cara inferior de la coberta ha de ser una superfície llisa i continua en la que la pilota no puga quedar enganxada o alterada la seua direcció. Pot ser una superfície oberta sempre que s'acomplisquen les recomanacions respecte a sistemes de protecció.

5.5. Disposició d'espais annexes

A banda dels elements propis del joc, poden existir, tot i que no és indispensable, espais per als espectadors de la partida. Les ubicacions de les zones per als jugadors són dos: els extrems i la part superior del mur lateral. Aquests espais poden ser coberts o descoberts i la seua configuració no intervé en el desenvolupament del joc, però sí en la interacció del joc amb l'entorn i la població que l'envolta.

En cas de ser coberts, si cap la possibilitat de que la pilota quede penjada en la coberta, s'haurà de procurar que la pilota torne a l'espai de joc o bé es puga recuperar de forma, ràpida, fàcil i segura.



Ubicació dels espais annexes per a públic:

I – Trinquet.

II – Espais per a públic en els extrems. Poden ser a nivell de terra o superior.

III – Espais en els laterals. Han d'alçar-se per damunt del mur.

5.5.1. Llotges en els extrems

Als extrems del trinquet, en cas de no existir rebot o per ser aquest de poca alçada, pot situar-se el públic. L'acomodament d'aquest es realitza mitjançant grades, comunament en un número de dos o tres, disposades de manera perpendicular a la ratlla de la falta i recolzades contra un muret posterior. L'accés a les grades pot realitzar-se a cota zero des d'un lateral amb un pas obert al mur una vegada passada la ratlla de la falta o per la cota superior de les grades des de la part posterior.

En cas de voler-se disposar de major capacitat per a públic, pot habilitar-se una planta superior a la llotja. El front d'aquesta planta no ha d'ultrapassar l'espai de joc, incloent el posterior a la ratlla de la falta. L'accés a la planta es pot realitzar tant des de l'interior com des de l'exterior del trinquet.

5.5.2. Llotges en els laterals

L'altra posició tradicionalment permesa per als espectadors és sobre els murs laterals dels trinquets, utilitzant aquests com a ampits. Es pot arribar a aquesta cota aprofitant el desnivell, en el cas de que existisca, o bé disposant d'un forjat elevat.

També poden disposar-se llotges en els laterals mitjançant l'obertura de buits en el mur. Aquests buits no s'han d'obrir mai per baix de les cotes mínimes d'alçada dels murs descrites en l'apartat corresponent.

Guia de construcció d'un trinquet de pilota grossa

MATERIALITAT

6. MATERIALITAT

6.1. Introducció

La materialitat de la construcció d'un trinquet té dos nivells de tolerància. Per una banda estan els elements que no intervenen directament en el joc: en aquest cas els requisits són menys exhaustius pels aspectes relatius a la pilota. Per altra banda estan els que si intervenen en el joc, on les requisits respecte a resistència, fricció o color deixen menys marge en l'elecció dels materials a emprar.

S'aporten ací solucions vinculades a la construcció més coneguda dels trinquets, algunes d'elles amb el valor afegit de comportar tècniques tradicionals en desús que poden fer que la construcció s'integre i done lloc a un procés de manteniment de trets culturals. Un procés que arrancaria amb la recuperació d'oficis o materials tradicionals i acabaria amb la pràctica del joc de pilota. No obstant això, poden emprar-se altres materials diferents als descrits ací sempre que els requeriments exigibles es vegien acomplits.

6.2. Sistemes constructius

El sistema constructiu emprat tradicionalment és el de murs de càrrega de maçoneria, amb materials obtinguts de les immediacions del trinquet. Si existeix alguna coberta, aquesta està vinculada als espais annexes i està realitzada amb bigueta de fusta, encaNyissat i teula àrab.

6.2.1. Cimentació

Els murs se suporten generalment sobre cimentació formada per una sabata correguda que transcorre baix el mur i que té un ample de vora 20 centímetres més que el mur que sustenta per cada costat.

Els requeriments del joc respecte a la cimentació són inexistents, així doncs s'haurà de seguir únicament les directrius de les normatives d'obligat compliment al respecte.

6.2.2. Murs

L'estructura s'haurà de realitzar amb murs de càrrega, atés que compleix una doble finalitat: per una banda la del suport de la construcció i per l'altra banda la de suportar els colps de la pilota.

Respecte a les condicions estructurals, els murs han de complir amb les normatives exigibles. No obstant això, s'haurà de fer sense envair la vertical de l'espai de joc en cap moment, de manera que la rigidització en el sentit transversal al trinquet s'haurà de realitzar per la part posterior del mur.

Pel que fa al colpejament de la pilota, primerament cal remarcar que les exigències en aquest aspecte abasten només fins a l'alçada de mur emprada en el joc, més enllà d'eixa altura no existeix cap requeriment respecte al colpejament. El colp es diferencia en dos tipus: el colp frontal i el colp transversal. En ambdós casos, es requereix que el mur no absorbisca l'energia de la pilota, fet que s'aconsegueix evitant la vibració dels murs. No obstant això, existeix certa diferència entre els requeriments dels murs depenent del colp que vagen a rebre:

Murs posteriors: són susceptibles de rebre colps frontals en cas de jugar-se amb rebot. Així doncs, l'exigència de no absorció d'energia és màxima, ja que la tornada de la pilota depèn d'aquest fet. S'haurà d'assegurar amb un mur d'un gruix que variarà en funció del material emprat i amb una materialitat continua que evite totalment els buits interiors. De manera orientativa, s'estima que amb materials petris es suficient amb un gruix de 20 centímetres de mur homogeni, sense buits a l'interior.

Cal tindre en conter que si es preveu l'ús del mur posterior per a jugar al rebot, és recomanable rematar la cara inferior del mur amb un tamborí. El tamborí és un remat de secció triangular al llarg del mur posterior amb un angle de 45° i 20 centímetres de projecció en el mur i el terra. El seu acabat serà igual al del paviment.

Murs laterals: són susceptibles de rebre colps tangencials o colps frontals amb menys força. L'exigència de no absorció d'energia ací no es tan exigent i es pot tolerar una materialització menys massiva dels murs. Si que és exigible la homogeneïtat del mur per a assegurar que el colp de la pilota és igual en qualsevol punt.

6.2.3. Coberta

S'ha de procurar que tots els elements constructius de la coberta tinguen una resistència suficient per a rebre el colp de qualsevol dels tipus de pilota emprada en pilota valenciana. Aquesta resistència implica suportar els colps sense deformar-se, disgregar-se, partir-se o desprendre's uns d'altres. Es recomana evitar aquells que tinguen possibilitat d'una rotura fràgil en posicions susceptible de rebre colps.

6.2.4. Espais annexes

No existeixen requeriments constructius relatius a la pilota per a aquests espais, tot i que es recomana tindre en conter que eventualment les pilotes poden arribar fins a eixe espai.

6.3. Sistemes d'acabats

Els acabats emprats tradicionalment són els arrebossats de calç o algeps i els paviments de fang o terra amb la possibilitat d'algun aglutinant. En el segle XX van començar a introduir-se les soleres de formigó com a paviment, tot i no ser del tot recomanables.

6.3.1. Murs

Les exigències se circumscriuen a les cares interiors dels murs, és a dir, a aquelles orientades cap a l'espai de joc. A més a més, es diferencien dos graus d'exigència per als acabats de les cares interiors dels murs: el de les zones que intervenen en el joc i la resta. Els objectius a aconseguir són:

- Planeïtat: Exigible només a les zones que intervenen en el joc. Les cares dels murs han d'estar totalment aplomades i paral·leles a la directriu del mur en tot el seu recorregut.
- Resistència: El revestiment dels murs han de ser capaços de resistir el colp de qualsevol tipus de les pilotes emprades en pilota valenciana sense deformar-se.
- Finor: L'acabament dels revestiments ha de ser molt fi per tal d'evitar l'erosió de les pilotes i la pell dels jugadors. Aquesta qualitat és especialment exigible en les

zones que intervenen en el joc, si bé s'han d'evitar els acabats aspres en totes les superfícies.

- Continuitat: Exigible només a les zones que intervenen en el joc. No han d'haver juntes en l'acabat que siguin susceptibles incidir en el rebot de qualsevol tipus de pilota.

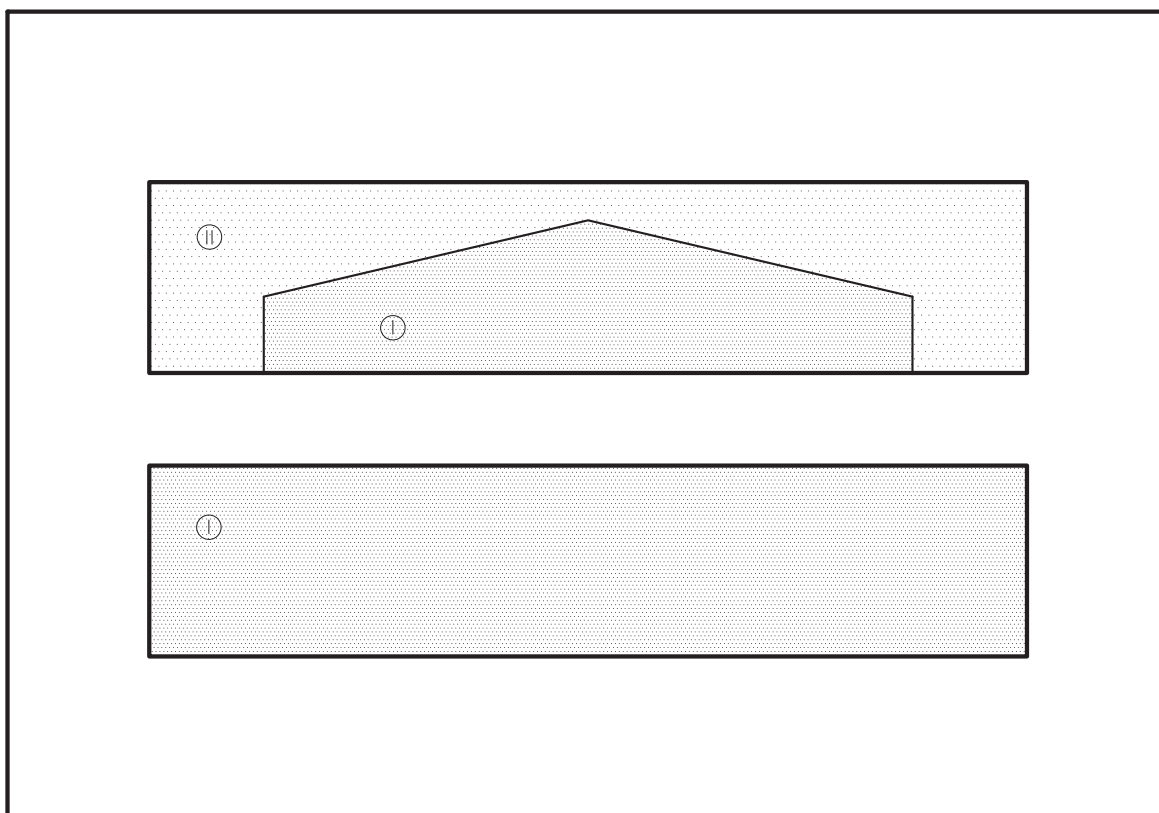
Així doncs, es recomana l'acabat superficial realitzat amb revestiments continus, preferentment morter de calç, bastard o de ciment depenent de la compatibilitat amb el suport. El morter d'algeps, tot i ser d'ús tradicional, s'ha d'emprar amb atenció al tipus i el procediment, ja que les composicions dels algeps comuns actuals i les maneres d'arrebossar han canviat i pot no assolir la resistència necessària.

Es desaconsella l'ús dels morters monocapa de revestiment de façana per l'acabat aspre que solen tindre.

L'avinentesa dels morters amb polímers o resines depèn del tipus i fabricant. Es recomana fer una prova o demanar mostra al subministrador.

Es desaconsella l'ús de revestiments discontinus per la dificultat en el tractament de les juntes.

S'ha de procurar la disposició dels acabats directament sobre el mur, evitant càmeres o espais interiors que puguin variar el comportament mecànic del mur front al joc.



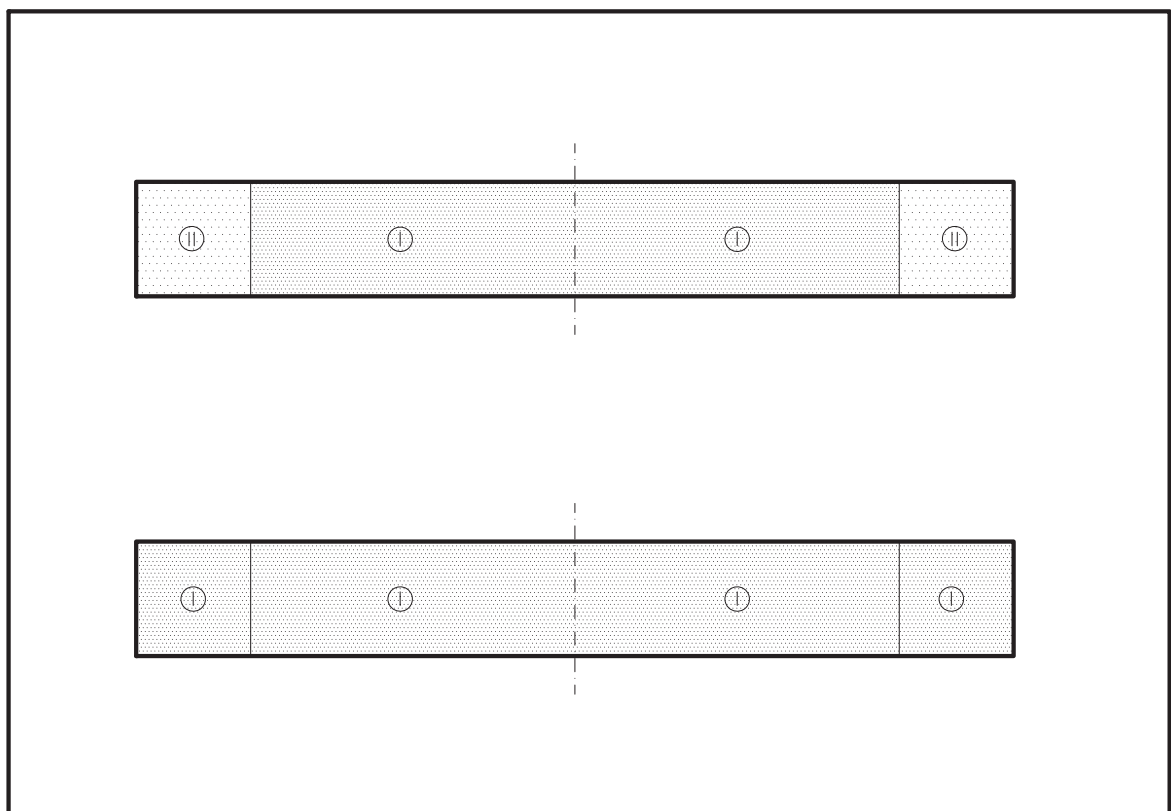
Esquema de les dos possibilitats de revestiment en els murs del trinquet: Delimitant la zona del mur de major exigència amb altre material o bé emprant el revestiment d'aquesta zona per a tot el mur.

6.3.2. Paviment

El paviment del trinquet es diferencia en dos: el situat entre les línies de falta (I) i el posterior (II). Si bé els requeriments en els dos espais són els mateixos, tradicionalment s'ha realitzat una diferenciació entre ells per tal de facilitar la percepció de l'espai de joc. Així doncs, es recomana fer una diferenciació entre aquests si és possible: emprant dos paviments de característiques el més similar possibles i situant entre les línies de falta aquell que millor complisca amb els requisits.

Els requeriments que ha d'acomplir un paviment per al joc de pilota grossa són els següents:

- Planeïtat: El paviment ha de presentar una horitzontalitat continua en tota la seua superfície. Només s'accepten les pendents mínimes (es recomana un 0,5% en sentit longitudinal) per a l'evacuació d'aigües. Si existeixen canvis de rasant per la disposició de les pendents d'evacuació d'aigua s'ha de procurar que coincidisquen amb la corda.
- Resistència: El paviment ha de resistir el colp de qualsevol tipus de les pilotes emprades en pilota valenciana sense deformar-se ni erosionar-se, així com el pas continuat de les persones.
- Adherència: El paviment ha de ser suficientment llis i fi per a facilitar el bot i el rodar de la pilota però no tant com per a provocar el lliscament dels jugadors. De manera orientativa es pot prendre el valor de resistència al lliscament R_d corresponent als paviments de classe 2 segons la classificació establerta en el CTE DB-SUA en la Secció SUA 1.
- Continuitat: Les juntes en el paviment s'han de minimitzar i rejuntar per tal d'evitar la seua incidència en el bot de qualsevol tipus de pilota.



Esquema de les possibilitats de pavimentació del trinquet, amb diferenciació entre la superfície de joc i l'espai darrere de la falta o amb continuació del paviment a les dos bandes.

Esquema de les possibilitats de pavimentació del trinquet, amb diferenciació entre la superfície de joc i l'espai darrere de la falta o amb continuació del paviment a les dos bandes.

6.3.3. La mola o marro

Es procurarà la seua construcció com una pedra massissa, sobre una base lluida amb morter de les mateixes dimensions o directament des de terra. En cas d'impossibilitat es pot fer una mola revestida amb morter rematada amb una llosa de pedra en la cara superior.

En cas de ser necessari també es pot realitzar una mola mòbil, sempre que el volum estiga construït en el seu conjunt i la cara superior siga de pedra, amb un gruix suficient per a garantir la seua resistència i el bot de la pilota.

6.3.4. La corda

Tradicionalment ha sigut una corda d'espart amb sobrants de la fibra penjant aproximadament 25 centímetres. Es recomana mantindre la materialitat de la corda amb espart en els trinquets tancats, on aquesta està protegida i s'assegura major durabilitat. En els casos dels trinquets exteriors, es recomana l'ús de materials de major durabilitat, acceptant-se fins i tot les cadenes metàl·liques, ja emprades en alguns trinquets. En qualsevol cas, es procurarà la reproducció de les fibres penjades de la corda principal 25 centímetres, ja siga amb la mateixa materialitat de la corda o amb una més lleugera.

6.3.5. La cella

La materialitat de la cella ha de ser la mateixa que el revestiment del mur sobre la que es troba. No ha d'haver cap diferenciació en color o textura respecte al mur. Si pot haver diferenciació de color per a remarcar els laterals i el límit inferior.

6.3.6. Les faltes

Es realitzaran preferentment amb diferenciació del color del paviment, emprant altre de similars característiques i altra tonalitat. També poden realitzar-se amb pintura sobre el paviment.

6.3.7. Les ratlles

Poden anar pintades o encastades al mur de forma permanent. No han de tindre cap diferenciació de nivell o textura, simplement de color. Es realitzaran totes amb les mateixes característiques i amb una única tipografia per als números.

6.3.8. La coberta

La materialitat de la coberta és lliure sempre que es procure que:

- La superfície no ha de ser de materials que puguin reflectir la llum enlluernant als jugadors.
- S'ha d'evitar materials amb superfícies de textura molt diferenciada, canvis de color o altres variables que puguin provocar pèrdua de visibilitat de la pilota.
- S'ha de procurar deixar pas a la major quantitat de llum natural possible.

6.3.9. Espais annexes

No existeixen requeriments constructius relatius a la pilota per a aquests espais.

6.4. Sistemes de protecció

Per sistemes de protecció en un trinquet de pilota grossa, s'entenen els elements disposats en la part superior dels murs o als extrems del trinquet per tal d'evitar l'eixida de les pilotes. Tot i no formar part del joc, la pilota els colpeja i formen part del camp de visió dels jugadors, així doncs, cal establir certes directrius de cara a evitar que siguin un impediment en el joc.

- Les proteccions ventilades hauran de tindre uns buits en els que no puga inscriure's una circumferència de 4 centímetres de diàmetre.
- La superfície de les proteccions no han de ser de materials que puguin reflectir la llum enlluernant als jugadors.
- S'ha d'evitar materials amb superfícies de textura molt diferenciada, canvis de color o altres variables que puguin provocar pèrdua de visibilitat de la pilota.
- La cara de les estructures cap a l'interior del trinquet ha de ser continua. Qualsevol element de suport s'ha de situar per l'exterior, de manera que no puga ser colpejat per la pilota i interferir en el seu recorregut.
- El traçat no pot sobreixir de la vertical dels murs que delimiten el trinquet.
- Les proteccions superiors no han d'estar a una altura menor de 7m en la línia central del trinquet, podent-se reduir fins als 6m en els laterals.

No és imprescindible la instal·lació d'aquests elements en el trinquet. Es farà només atenent a la millora de les condicions d'ús, a la seguretat d'usuaris o per a evitar la pèrdua de pilotes.

6.5. Sistemes d'il·luminació

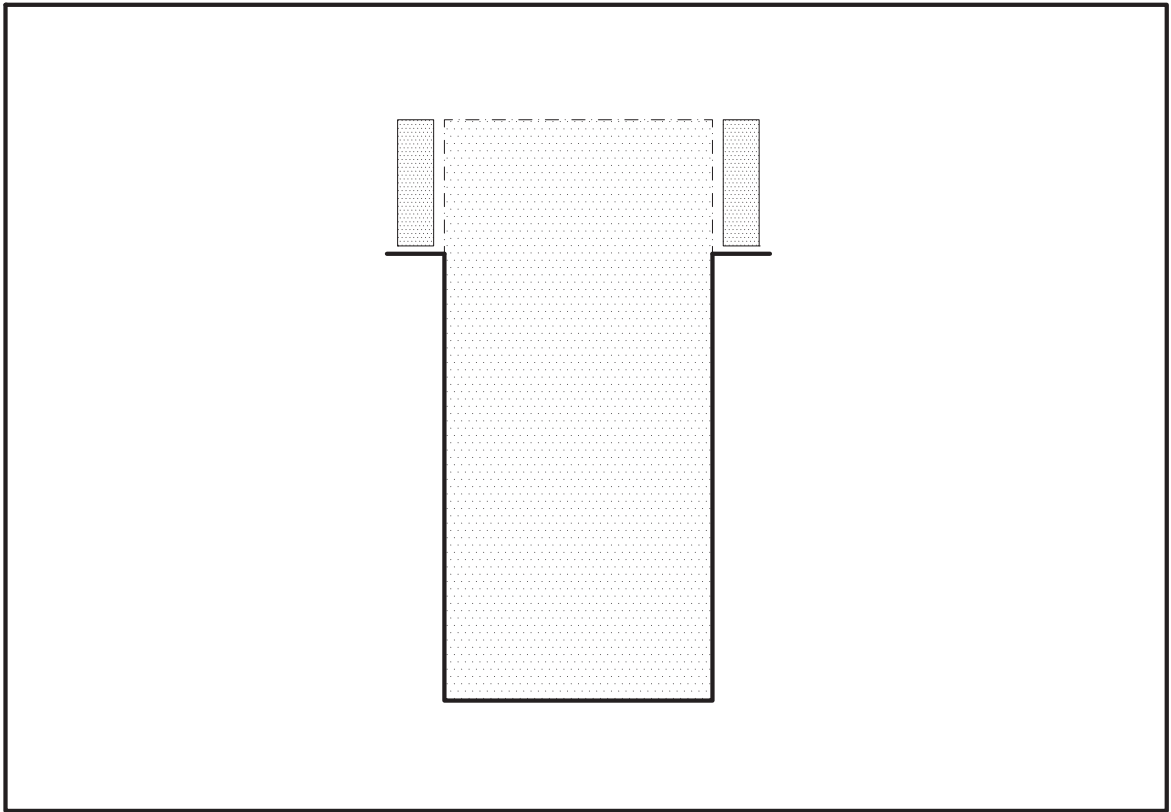
S'ha d'il·luminar artificialment el trinquet quan la intensitat d'ús o els horaris previstos per a l'activitat ho requerisquen.

Es detallen aquí els aspectes més rellevants i aquells que són específics dels trinquets:

- La il·luminació ha de ser bilateral i simètrica.
- Els focus o elements d'il·luminació s'han de situar més enrere de la vertical dels murs laterals.
- No s'han de situar elements d'il·luminació més enllà de la línia de falta.

Respecte als nivells d'il·luminància, uniformitat, enlluernament i rendiment de colors, aquests valors varien depenent de la materialitat de les superfícies i si el trinquet és interior exterior. Es recomana el compliment dels valors aportats per la norma UNE-EN 12193:2020, prenent unes necessitats d'enllumenat Classe III (entrenament general, educació física i activitats recreatives) i com a model la pista d'esport més similar a les característiques del trinquet.

Es dóna com a valors orientatius una il·luminància horitzontal $E_{med} = 300 \text{ lux}$, un coeficient d'uniformitat de $E_{min}/E_{med} = 0,7$ i un índex de rendiment de color de 60.

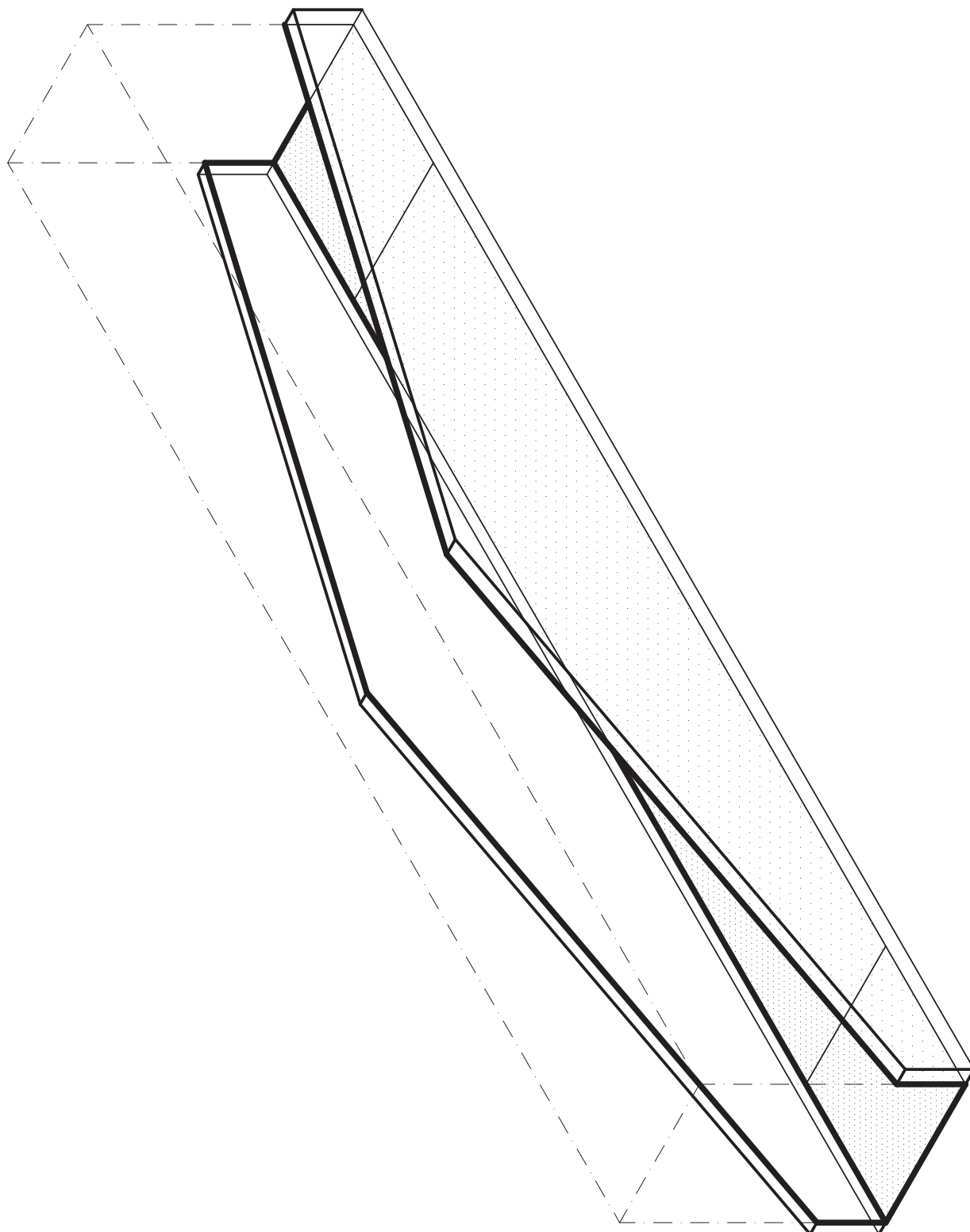


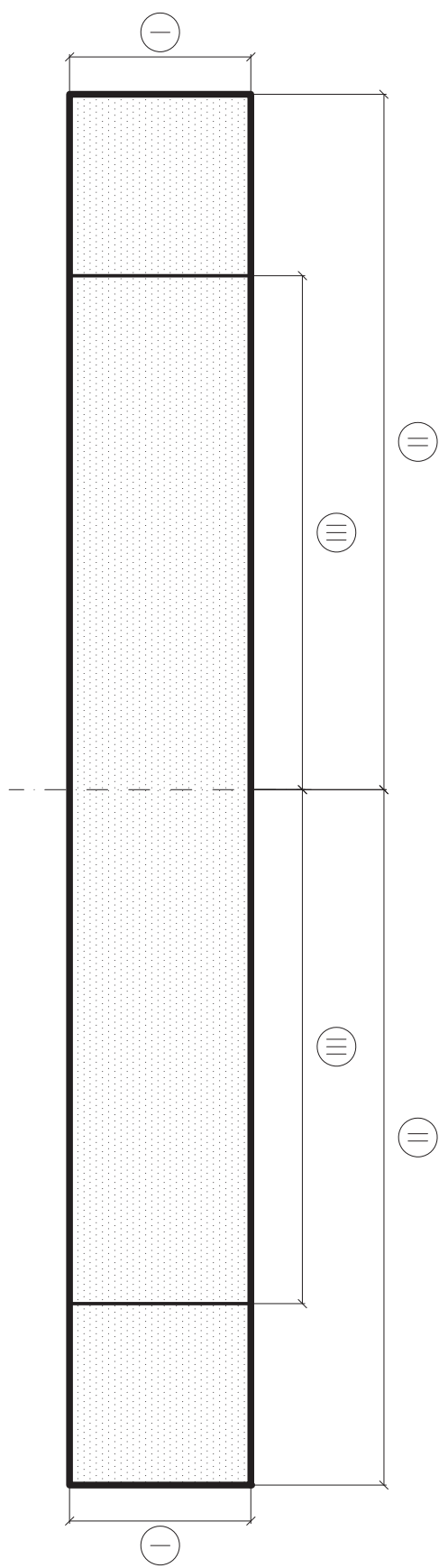
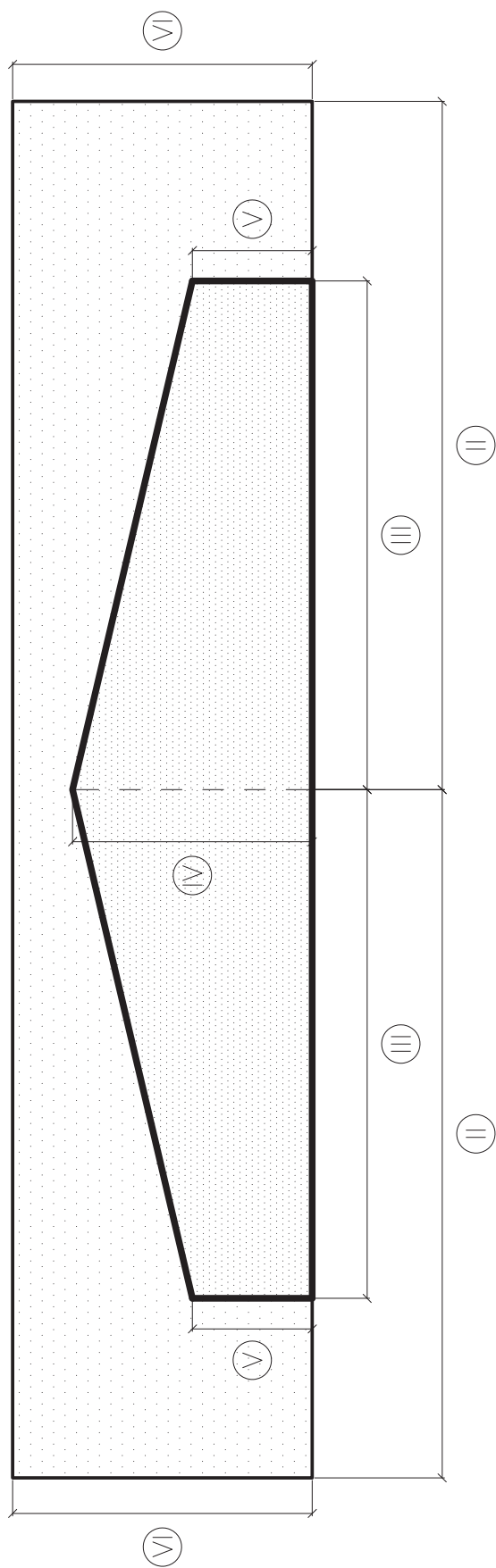
Ubicació dels punts de llum del trinquet. S'han de situar sobre els murs laterals, sense envair el volum de joc.

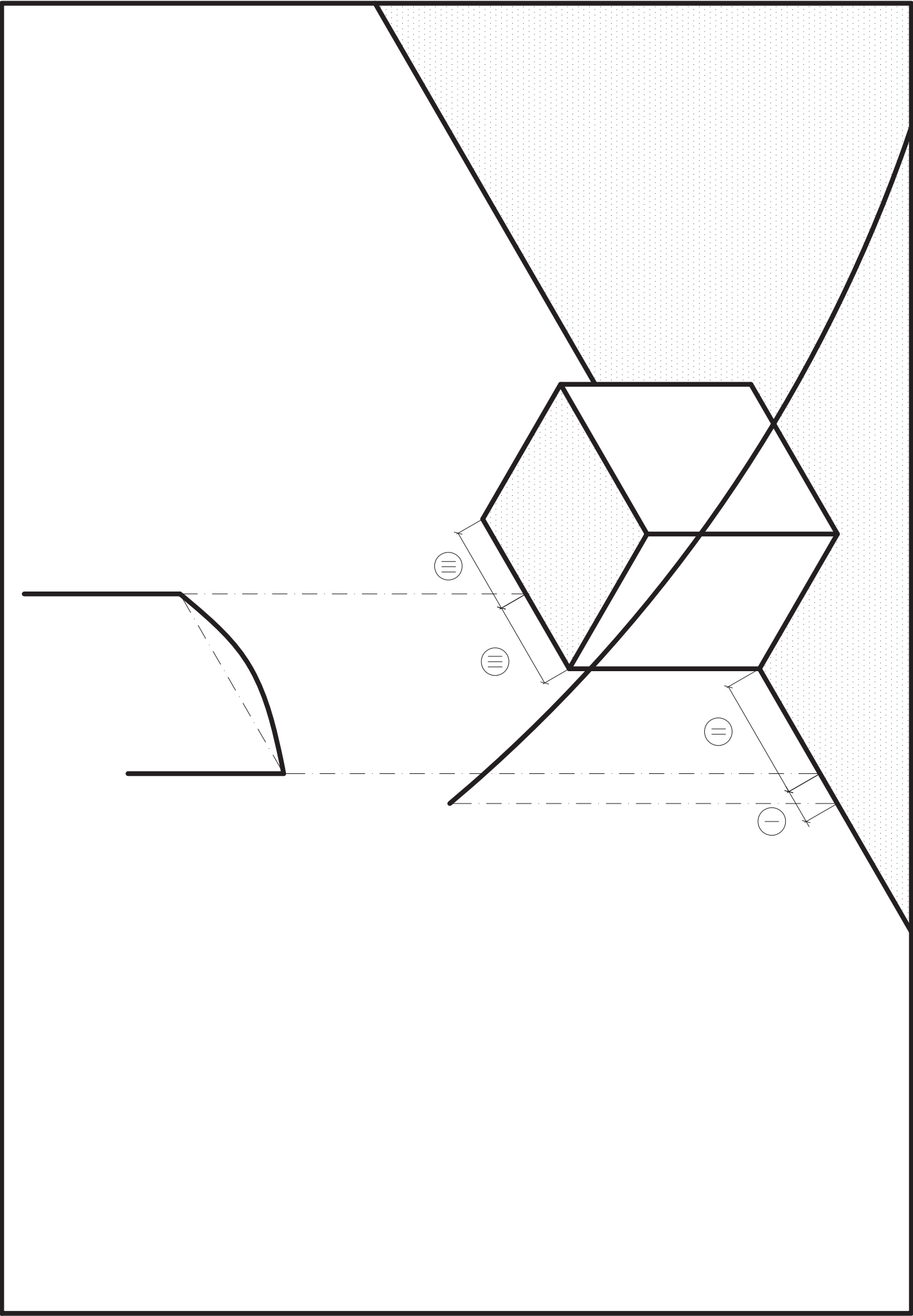
Guia de construcció d'un trinquet de pilota grossa

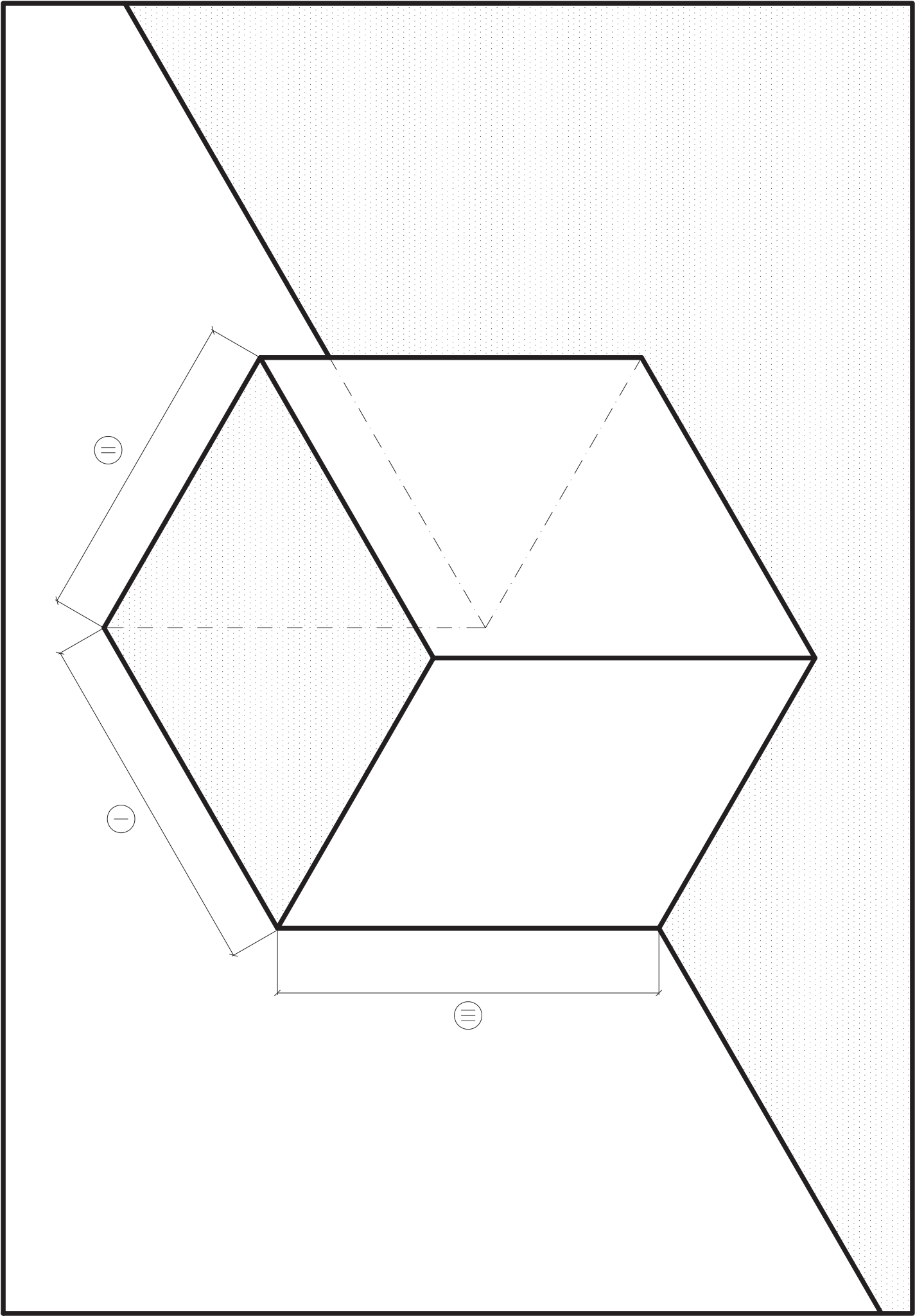
ÀNNEXOS plànols

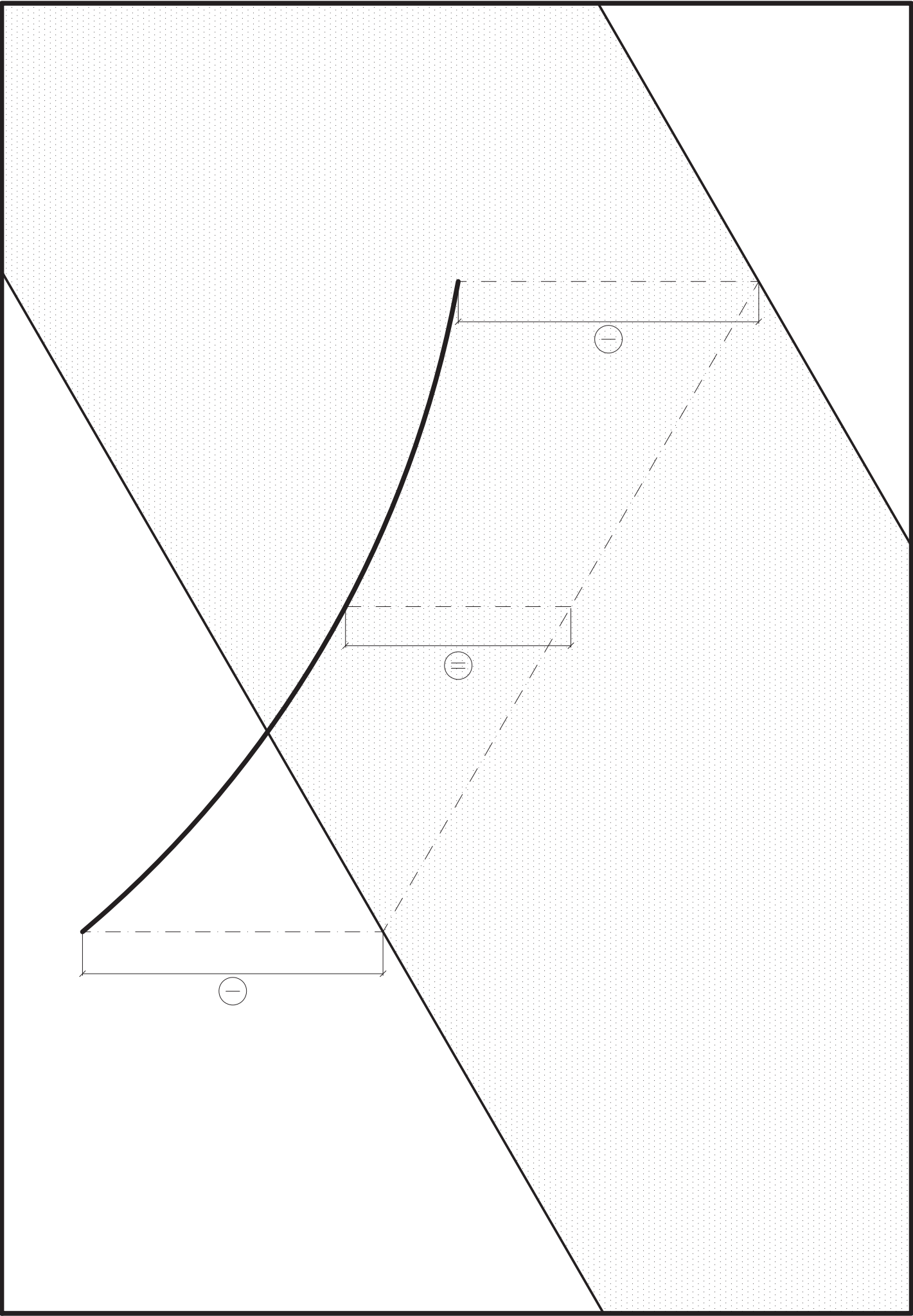


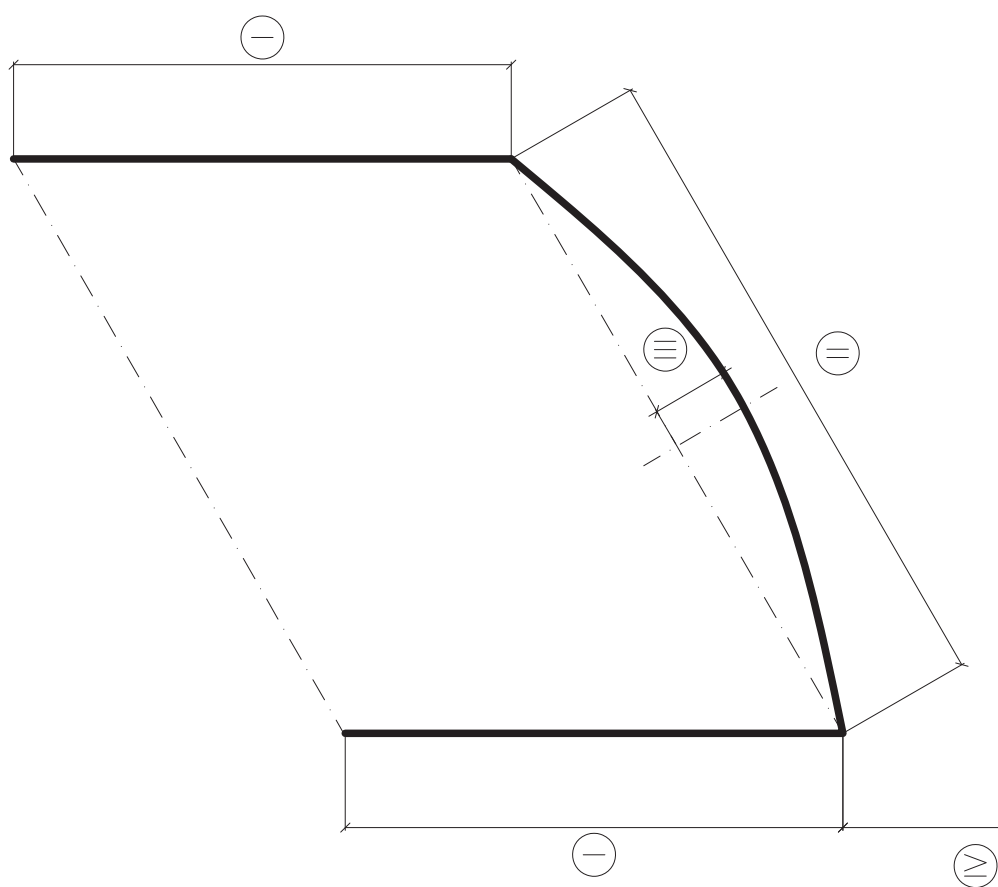


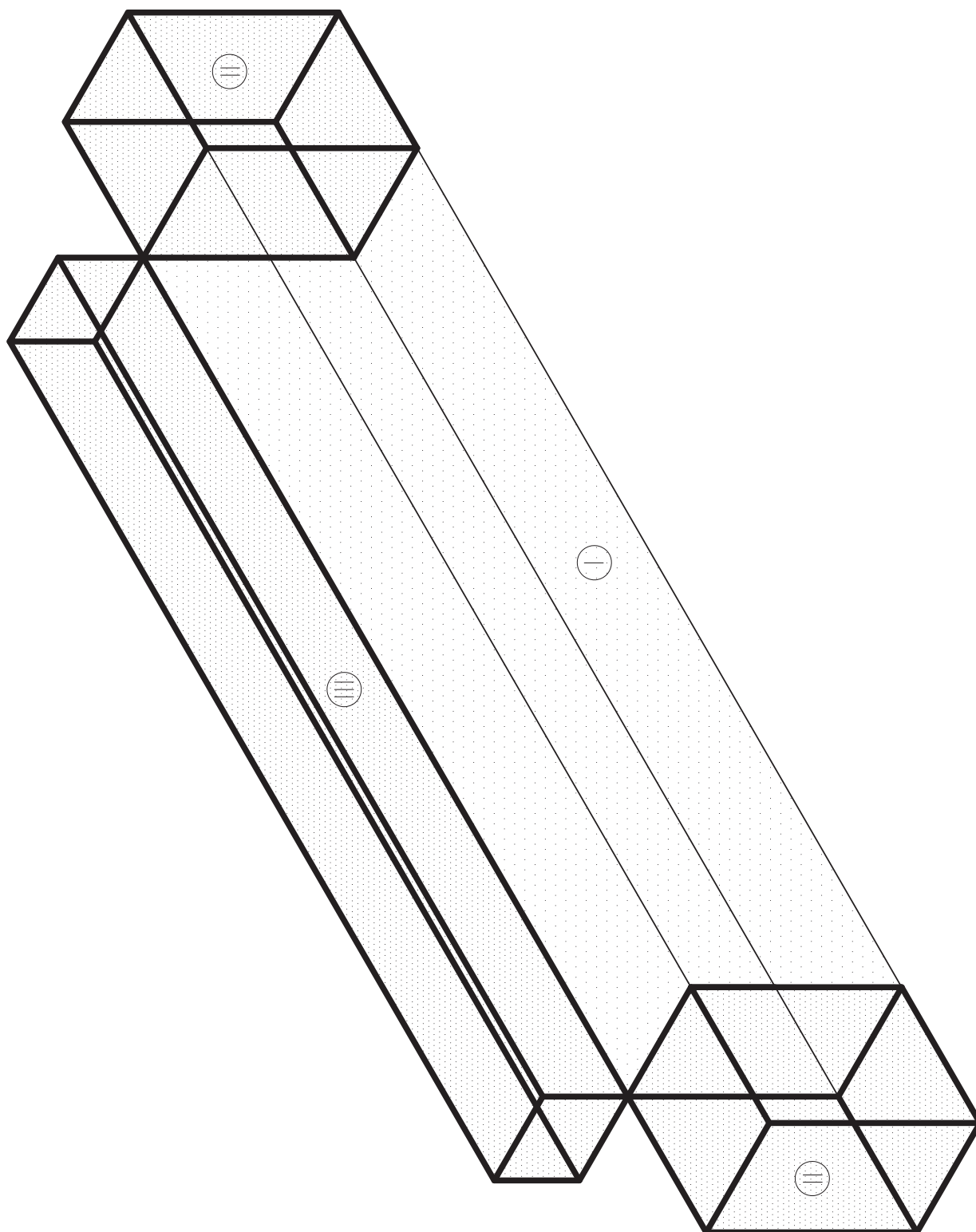


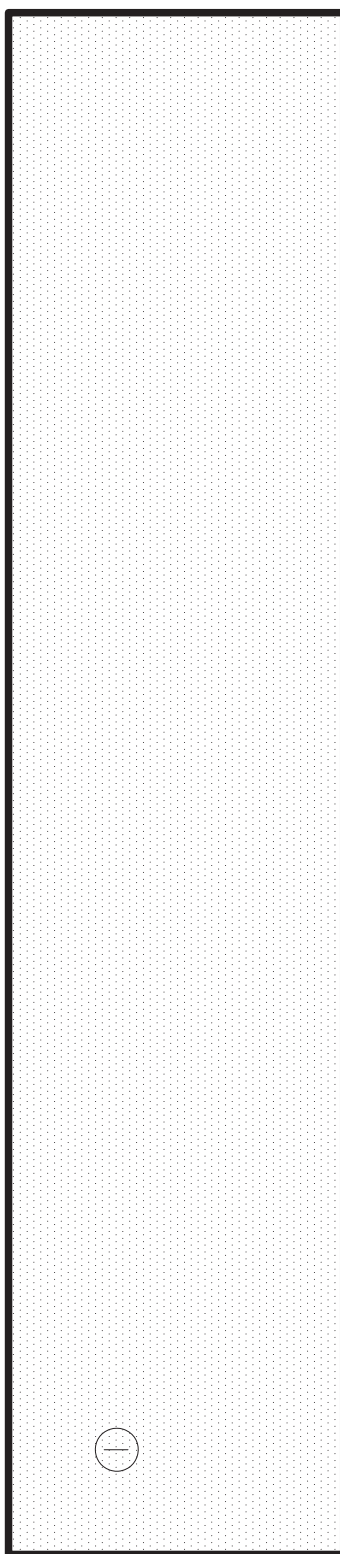
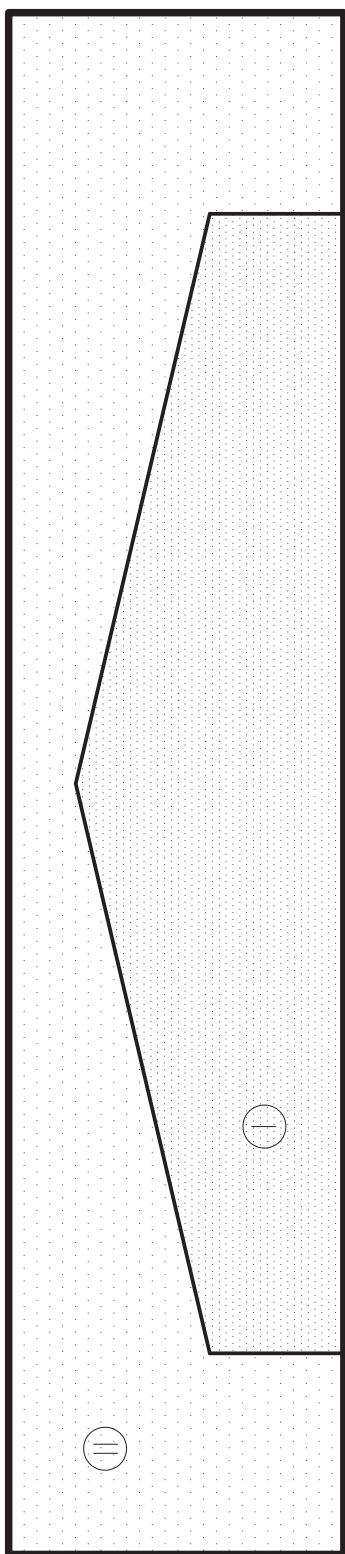


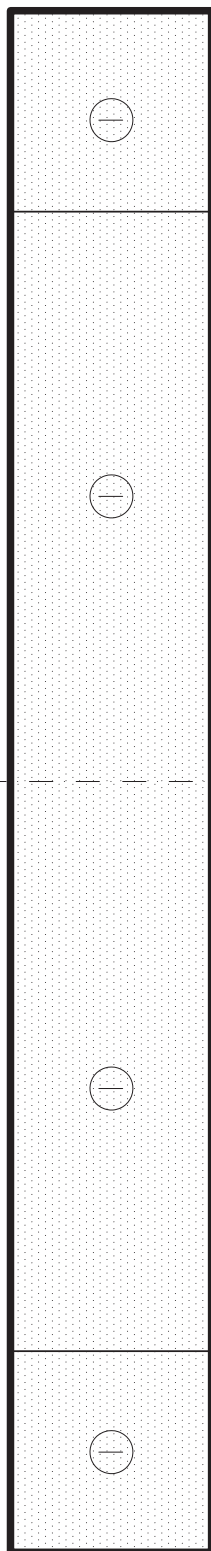
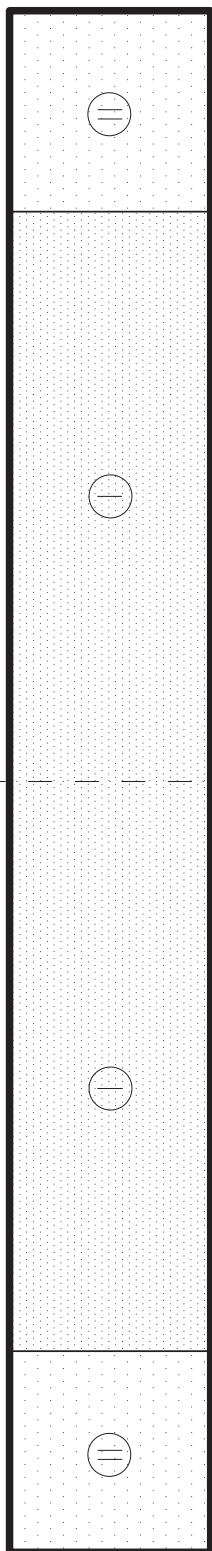


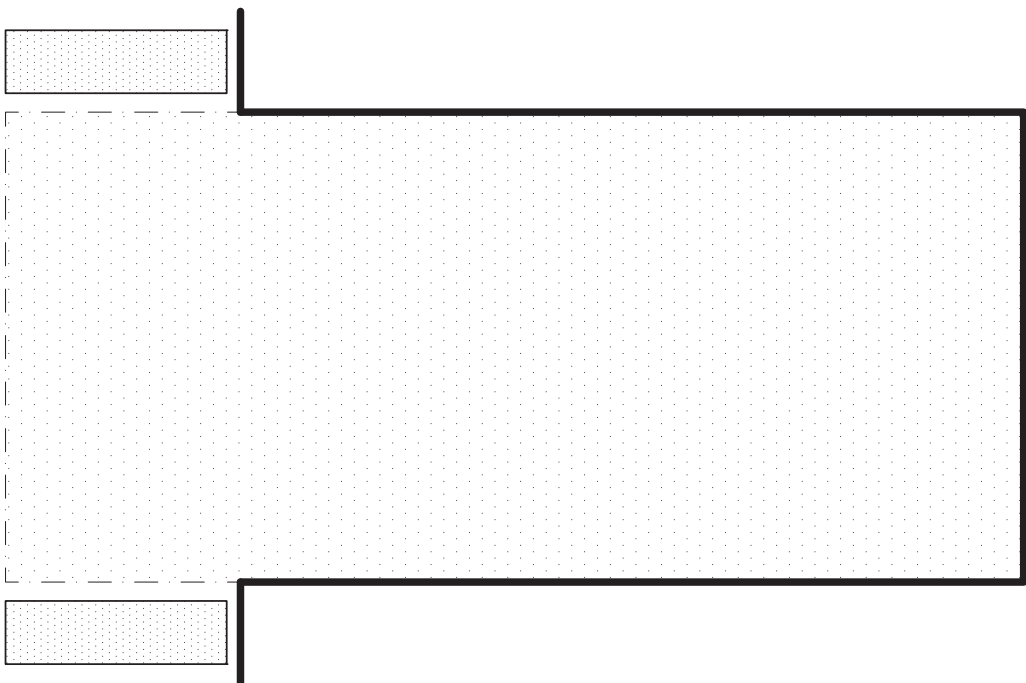














ANNEX 6

COL·LABORACIÓ AMB LES ACTIVITATS DE PROMOCIÓ DE PILOTA DEL CIRCUIT DE MÀDEL



Activitats de promoció de pilota valenciana

Índex:	pàg:
1. Introducció	3
2. Circuit Intercomarcal de Màdel 2021	4
2.1. Presentació	4
2.2. Objectius	5
2.3. Descripció del Circuit	6
2.4. Cartell i calendari del Circuit	13
2.5. Seus i tornejos	16
2.6. Rànquing i premis	21
2.7. Col·laboradors	22
2.8. Difusió	24
2.9. Entrades i públic assistent	30
2.10. Activitats de promoció de la pilota valenciana	29

1. Introducció

El màdel és una modalitat esportiva recent que va sorgir davant l'evolució de la pilota a mà i l'oportunitat d'adaptar-la a la societat actual i a les instal·lacions disponibles per tot arreu, com les pistes de pàdel.

L'afició al màdel ha crescut amb força els darrers anys gràcies a la bona acollida rebuda entre els aficionats a la pilota i altres nous practicants, que veuen amb ell una modalitat molt divertida i fàcil de practicar.

Des del 2013 els seus creadors, al costat de nombrosos clubs de pilota, han organitzat tornejos, tallers, escoles i partides d'exhibició, en multitud de localitats de les diferents comarques valencianes, amb gran acceptació entre el públic de totes les edats, sexes i capacitats físiques. Alguns d'aquests tornejos es consolidaren i s'uniren entre ells per crear el Circuit Intercomarcal de Màdel.

El pròxim any 2021 es celebrarà la cinquena edició del circuit, i amb el següent projecte es marca el repte sòlid a l'horitzó de convertir-se en un esdeveniment de referència al món de l'esport.



2. Circuit Intercomarcal de Màdel 2021

2.1. Presentació

La bona acollida rebuda de les quatre edicions del Circuit ha sigut la motivació principal per a confeccionar aquest projecte del **Circuit Intercomarcal de màdel 2021**, que espera convertir-se en un esdeveniment esportiu de referència.

Per a promocionar el projecte s'ha editat el següent vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Fs2FUah2VWc>



2.2. Objectius

2.2.1. Objectiu principal

. Fomentar la pràctica esportiva a través d'una modalitat innovadora, divertida i fàcil de practicar per a tots els públics.

2.2.2. Objectius generals

- . Promocionar la pilota valenciana per a gent de totes les edats, sexe i condicions.
- . Impulsar la pràctica del màdel com una activitat lúdica i saludable.
- . Donar a conèixer el territori valencià impulsant el turisme actiu de proximitat

2.2.3. Objectiu específic

. Crear un referent organitzatiu a seguir en la pilota a mà i l'esport en general, on destaque la participació dels clubs com a element principal.



2.3. Descripció del Circuit

L'organització del Circuit, està superant una situació molt complicada a conseqüència de la crisi sanitària mundial causada per la COVID-19, que va paralitzar la societat prop de tres mesos, i va obligar a desplaçar l'inici del Circuit 2020, del mes d'abril fins al mes de juliol. Tot i els entrebancs, hem pogut configurar un edició 2021 molt atractiva que amb el protocol de desenvolupament dissenyat (Annex 1), tenint en compte les diferents restriccions sanitàries i l'aprovació dels diferents clubs i ajuntaments, es garantirà que es pugui desenvolupar tots els tornejos amb èxit, sempre i quan les autoritats sanitàries ho continuen autoritzant.

El Circuit Intercomarcal de Màdel 2021, organitzat per la Federació de pàdel de la CV, es tracta d'un conjunt de 12 tornejos, localitzats en 9 comarques diferents de nord a sud del territori valencià.

Aquests 12 tornejos estan organitzats per 12 clubs diferents i dividits en 2 fases distintes. Fase de competició i fase final, a més d'una tercera fase de promoció:

. **Fase de competició:** Aquesta fase la formaran 10 tornejos que es disputaran del 9 de maig al 3 d'octubre del 2021, on els diferents equips competiran per aconseguir els màxims punts possibles en cada torneig, i així quedar el més alt possible al rànquing.

. **Fase final:** Aquesta fase comptarà amb un torneig final i un torneig de mestres els dies 16, 17 i 24 d'octubre del 2021. El torneig final tindrà major puntuació que la resta i decidirà la classificació final del rànquing de primera i segona categoria. A més a més, amb la classificació final, sols els 6 primers equips de cada categoria guanyaran la plaça per a competir al torneig de mestres que acomiadarà el Circuit 2021.

. **Fase de promoció:** Al acabar la fase final, i fins al 31 de desembre del 2021, es realitzaran altres tornejos, jornades i trobades fora del calendari del Circuit encara per concretar, amb l'objectiu de promocionar el circuit i la modalitat del màdel en general. Durant el Circuit 2019 les activitats principals d'aquesta fase foren una trobada i dos tornejos de promoció, el 24 de novembre, el 15 de desembre i 28 de desembre respectivament.

La inscripció al Circuit i als diferents tornejos s'obrirà almenys dos setmanes abans de cada torneig i es tancarà 3 dies abans de l'inici.

Després de valorar les quatre edicions del Circuit, i la promoció que es realitzarà per al Circuit 2021, s'espera una inscripció de més de 100 equips diferents repartits en 4 categories. Primera, segona, iniciació (tercera) i infantil. És a dir, vora 200 jugadors i jugadores de totes les edats que jugaran a màdel en algun torneig de les fases de promoció i competició del Circuit, amb una mitjana de vora 20 equips per torneig, i que podran ser masculins, femenins o mixtes.

A més a més, cada torneig comptarà paral·lelament amb un taller d'iniciació a la pilota valenciana, per a tots els xiquets i xiquetes que vulguen participar, on s'espera al voltant de 200 xiquets entre tots els tornejos.

2.3.1. Normativa organitzativa del Circuit

Per a l'organització de cada torneig, s'haurà de complir la següent normativa organitzativa:

- **Clubs:**
 - Per a poder sol·licitar ser seu del Circuit, el club farà la sol·licitud a l'organització abans de finalitzar l'anterior Circuit, i ha d'haver organitzat prèviament amb èxit, una competició de màdel, amb la finalitat d'assegurar-ne l'eficiència.
 - Al finalitzar el Circuit es realitzarà una valoració de cadascun dels tornejos per a assegurar de que es compleixen els criteris de cara a la següent edició.
 - Tots els tornejos estaran dins del Circuit oficial, la qual cosa significa prestigi, així com promoció i difusió del torneig als diferents mitjans, per assegurar l'èxit de cadascun.
 - El club abonarà 2 mesos abans de l'inici del circuit una quota per concretar, per a contribuir amb l'organització del Circuit i així garantir el compromís organitzatiu del torneig.
 - Cada torneig comptarà amb 4 categories, primera, segona, iniciació i infantil (de 10 a 13 anys. Naixcuts 2007 i posteriors). No es diferenciarà entre categoria femenina i masculina, ja que la modalitat del màdel és completament integradora i per tant els equips podran ser masculins, femenins o mixtes en una mateixa categoria. A més a més, cada torneig comptarà amb un taller d'iniciació a la pilota valenciana per a tots els xiquets i xiquetes que vulguen participar.
 - Disposar d'instal·lacions òptimes per a la realització del torneig. Mínim 4 pistes en condicions amb l'opció de disposar d'una cinquena a prop en cas de necessitat. I disposar de vestidors per als jugadors i servei de cafeteria. Molt important que les pistes estiguen netes, sobretot els cristalls per a poder fer fotos i vídeos.
 - L'organització de cada torneig correrà a càrrec de cada club, amb la coordinació dels organitzadors del Circuit. El club es farà càrrec de la inscripció dels equips, quota de participació, dels jutges col·laboradors, dels trofeus i premis per als campions i subcampions de cada categoria del torneig, i de tot allò necessari per garantir un bon campionat (aigua, cadires, equip de so, barra...).
 - Les pilotes de joc seran facilitades per l'organització del Circuit.
 - Els Clubs podran aportar 1 patrocinador per a cada torneig amb la finalitat de contribuir amb les despeses d'organització del mateix. Aquests apareixeran al cartell oficial particular de cada torneig, junt amb el logo del club i de l'ajuntament.
 - Si el club té interès de col·locar suports publicitaris propis o de tercers caldrà comunicar-ho als organitzadors del Circuit.

- Durant el torneig es complirà el reglament de joc oficial de màdel, que es pot trobar al web www.madelpilota.com.
- Les partides es jugaran a 5 jocs en les primeres i les semifinals i finals a 6 jocs. Eixint de 0 i efectuant el sorteig per a escollir traure o part de la pista. En el cas de que hi haja un triangular per a classificar el millor segon dels diferents grups, es disputaran 2 partides a 3 jocs, disputant la segona el millor 2n classificat contra el guanyador del 2n i 3r millor segon classificats que disputaran la primera.
- Cada torneig obrirà la inscripció almenys dos setmanes abans de la competició i publicarà almenys 2 dies abans els horaris i la normativa del torneig al web www.madelpilota.com.
- Els 6 equips primers classificats de primera i segona categoria després de finalitzar el Torneig Final de Canals es classificaran per al Torneig de Mestres de Màdel Ciutat de València. Aquest torneig també oferirà categoria d'iniciació i infantil.
- **Equips i jugadors:**
- En cada equip es podran inscriure fins a un màxim de 4 jugadors, que podran tornar-se al llarg del circuit o d'un mateix torneig. La inscripció es farà al web <https://padelcv.com/> i la quota es pagarà per bizum o ingrés al número que indique cada torneig, tornant a indicar el nom de l'equip, jugadors i categoria.
- Els diferents membres de cada equip caldrà que tinguin llicència de pilota valenciana, de pàdel o segur federatiu en vigor.
- Cada equip abonarà una quota de participació per determinar durant el període d'inscripció de cada torneig.
- Si algun equip no es presenta a l'hora citada segons el reglament de cada torneig automàticament serà eliminat del torneig i del Circuit.
- Els components de cada equip han d'anar equipats amb pantaló curt i samarreta del mateix color. Mínim dos samarretes de diferent color per no coincidir amb el mateix color els dos equips.
- Els tres primers classificats del Circuit en primera i segona categoria tindran premi econòmic a concretar, que s'entregarà al finalitzar el Torneig de Mestres. Si algun equip renuncia a participar al Torneig de Mestres, renunciarà també al premi i la plaça serà ocupada pel següent classificat del rànquing.



2.4.1. Cartells

. Fase de competició i fase final:



CIRCUIT INTERCOMARCAL MÀDEL 2021

9 MAIG · PICANYA
 23 MAIG · ONTINYENT
 6 JUNY · MIRAMAR
 20 JUNY · CARCAIXENT
 4 JULIOL · GUADASSUAR
 15 I 16 JULIOL · CASTELLÓ LA RIBERA ALTA
 30 JULIOL · XILXES
 5 SETEMBRE · RIBA-ROJA DE TÚRIA
 19 SETEMBRE · XALÓ
 3 OCTUBRE · CANALS
 16 I 17 OCTUBRE · CARLET
 24 OCTUBRE · VALÈNCIA

Sponsors and Partners:
 GENERALITAT VALÈNCIANA, SEMPRE FELIÇ, ÀDEP, C.F. J.A., -elmusa-, pollos planes, 96, FOSBURY, LA BOLATA, Tàrraco, VALLENTAT ID VALÈNCIA, C.O. V. P., TIT, TITEL, VINTERSPORT, EXAGRO, FERRO, TOSCANA, L'ALBERGO.

. Fase de promoció:

(cartell encara per concretar. Exemple 2019)

**CIRCUIT
INTERCOMARCAL
MADEL**

24 NOVEMBRE 2019
CARCAIXENT
TROBADA PROMOCIÓ

15 DESEMBRE 2019
RIBA-ROJA
DE TÚRIA
TORNEIG PROMOCIÓ

28 DESEMBRE 2019
PICANYA
TORNEIG PROMOCIÓ

elmusa **GENERALITAT VALENCIANA** **SEMPRE TEUA** **pollos planes** **LA BOLA** **FOSBURY** **MSI** **FrediSport** **CLAPATO** **FERIDA** **EMPILOTA** **CRUSTRINO** **INTERSPORT**

2.4.2. Calendari del Circuit:

- **Fase de competició:**

- Torneig de Màdel Picanya (l'Horta Sud) 16 de maig
- Torneig de Màdel Miramar (la Safor) 6 de juny
- Torneig de Màdel Carcaixent (la Ribera Alta) 20 de juny
- Torneig de Màdel Guadassuar (la Ribera Alta) 2 i 3o 4 de juliol
- Torneig de Màdel Ontinyent (la Vall d'Albaida) 16 de juliol
- Torneig de Màdel Castelló (la Ribera Alta) del 22 i 23 de juliol
- Torneig de Màdel Xilxes (la Plana Baixa) 30 de juliol
- Torneig de Màdel Xaló (la Marina Alta) 5 de setembre
- Torneig de Màdel de Riba-roja (Camp de Túria) 19 de setembre
- Torneig de Màdel Canals (la Costera) 3 d'octubre

- **Fase final:**

- Torneig de Màdel Ciutat de Carlet [Final del Circuit] (la Ribera Alta) 17 d'octubre
- Torneig de Mestres de Màdel València (Ciutat de València) 24 d'octubre

- **Altres tornejos:**

- Torneig Universitari de Màdel València (Ciutat de València) 14 d'abril
- Torneig Ciutat de Barcelona de Màdel (Catalunya) 12 de setembre
- Torneo Ciudad de Zaragoza de Màdel (Aragó) 26 de setembre
- Torneig d'exhibició de Màdel "Copa Latina" Tavernes Blanques (la Safor) 9-10 d'octubre

- **Fase de promoció:**

- Del 25 d'octubre fins al 31 de desembre del 2021. Tornejos i trobades encara per concretar.

2.5. Seus i tornejos:

. Fase de competició:

- **Picanya**

El Circuit s'iniciarà a Picanya, l'Horta Sud, el 9 de maig. Localitat que compta amb un club amb forta afició al màdel, que gràcies a ell ha recuperat la pràctica de la pilota en la localitat i compta amb una consolidada escola de pilota.

Al seu poliesportiu municipal amb 2 pistes de pàdel per acollir la competició, i també s'afegiran, les pistes del poliesportiu de la localitat de Xirivella.



- **Ontinyent**

Ontinyent, capital de la Vall d'Albaida, és una ciutat bolcada amb l'esport que ha intentat durant els últims anys promocionar la pilota. El 29 de maig les dos pistes de pàdel del poliesportiu tornaran a acollir un torneig de màdel. En aquesta ocasió s'afegirà també el Club de Tennis Hèlios, que amb les seues 4 pistes facilitaran una àmplia participació.



- **Miramar**

El Circuit realitzarà la seua tercera parada el 6 de juny a Miramar, la Safor. Localitat amb molta tradició a la pilota, però que la falta d'instal·lacions específiques han fet que disminuirà fins quasi la total desaparició. Però la creació d'un club amb iniciativa i les instal·lacions del Centre Esportiu el Molí que compten amb 2 pistes de pàdel, han fet ressorgir la pilota a localitat. De fet ha sigut la primera localitat que des de fa anys compta amb una escola de màdel.



Com la passada edició, es sumaran al torneig les 2 pistes de pàdel del poliesportiu de Piles, localitat veïna, i en cas de necessites les pistes del pàdel indoor de la localitat i així poder acollir major nombre d'equips.

- **Carcaixent**

Després d'acomiar el Circuit 2020 amb el Torneig de Mestres a més d'acollir també una torneig durant la fase de competició, en aquesta edició, la localitat de la Ribera Alta tornarà a ser seu, i acollirà la quarta parada del Circuit a les magnífiques instal·lacions de la piscina municipal el 20 de juny, que es sumaran també les pistes molt properes del Tennisquash d'Alzira., molt pro



- **Guadassuar**

Guadassuar, la Ribera Alta, repeteix al Circuit després de ser seu en les dues edicions anteriors. La localitat compta amb una llarga tradició a la pilota i disposarà amb les 4 pistes cobertes de l'Algepadel disponibles per a la pràctica del màdel, al torneig el 4 de juliol. El Club de Pilota Valenciana Amics de la Ribera, ja espera amb ganes aquesta nova cita del seu calendari esportiu.



- **Castelló (la Ribera Alta)**

Castelló, la Ribera Alta, és la localitat pionera del màdel, i ha ofert competicions cada estiu des de 2013. El club s'ha reactivat recentment amb l'adequació del seu trinquet municipal.

La pista del poliesportiu municipal, la pista del Club de Tennis i les dues pistes del poliesportiu de Beneixida, tornaran a acollir el ja tradicional torneig, el 15 i 16 de juliol. En cas de necessitat, ja que cada any es supera el rècord d'equips inscrits, es podran incorporar les pistes de les localitats veïnes de Manuel i Senyera. Aquesta última ja fou seu amb molt d'èxit durant el primer Circuit.



- **Xilxes**

La localitat de la Plana Baixa, repetirà al Circuit, després de ser seu per primera vegada durant la passada edició i generar una gran expectació.

La Zona Esportiva l'Alter, compta amb dues pistes i unes magnífiques instal·lacions, per a acollir el 30 de juliol l'última parada del Circuit abans de les vacances d'agost. En aquesta edició es sumaran les pistes del club Vallpala de la Vall d'Uixó, localitat veïna.



• Riba-roja de Túria

El poliesportiu de Riba-roja s'incorporarà com a seu en la fase de competició al Circuit 2021. La localitat del Camp de Túria, compta amb un club molt actiu i amb unes magnífiques instal·lacions al poliesportiu, amb 4 pistes de pàdel que acolliran l'última parada de la fase de competició el 5 de setembre.



• Xaló

La Marina Alta, és una de les comarques amb més afició a la pilota valenciana, i més concretament a les modalitats a ratlles i pilota grossa. En aquesta edició, el ja tradicional torneig d'Orba passarà a disputar-se a les instal·lacions del club de Pàdel de Xaló i Benissa que garantiran l'èxit del torneig. El torneig es disputarà el 19 de setembre després de l'aturada per vacances del Circuit.



• Canals

Aquesta edició del Circuit tornarà a passar per Canals el 3 d'octubre. La localitat de la Costera compta amb molt bones instal·lacions per a la pràctica de la pilota i amb un club amb molta història. Les tres pistes de pàdel del poliesportiu són l'escenari perfecte per a acollir per cinquena vegada un Torneig del Circuit.



. Fase final:

• Carlet

L'edició 2021 del Circuit, finalitzarà a Carlet, la Ribera Alta, una ciutat amb molta afició a la pilota que espera amb il·lusió la reforma del seu trinquet, que després de molts anys ha passat a titularitat pública. Mentrestant la modalitat del màdel ha servit com un gran recurs per a que el seu club pugui mantenir la pràctica. Les 4 pistes del Club de Tennis de Carlet, junt a les dos pistes del poliesportiu acolliran el 16 i 17 d'octubre el Torneig Final del Circuit 2021, que decidirà els campions del Circuit de les diferents categories



• València

Aquesta edició del Circuit finalitzarà per primera vegada a València el 24 d'octubre. Aquesta aposta fa palès el potencial del Circuit, que cada any creix exponencialment. La ciutat compta amb una àmplia activitat de pilota valenciana, amb diverses escoles esportives municipals, els trinquets de Pelayo i de la UPV, el carrer de Borbotó i una gran activitat de pilota al món de les falles. El poliesportiu Quatre Carreres serà l'escenari perfecte per acollir el Torneig de Mestres de Màdel 2021, ja que compta amb 4 pistes de pàdel magnífiques. A més a més, es comptarà amb el Club Socarrades de Campanar, el més actiu de la ciutat. El torneig acollirà els 6 millors equips de primera i segona categoria, així com també hi haurà torneig en categoria d'iniciació i infantil, per a tots aquells que vulguen participar.



. Fase de promoció:

Al acabar la fase final, i fins al 31 de desembre del 2021, es realitzaran altres tornejos, jornades i trobades fora del calendari del Circuit encara per concretar a espera de l'evolució de la crisi sanitària, amb l'objectiu de promocionar el circuit i la modalitat del màdel en general.

Durant el Circuit 2019 les activitats principals d'aquesta fase foren una trobada i dos tornejos de promoció, el 24 de novembre a Carcaixent, el 15 de desembre a Riba-roja de Túria i 28 de desembre a Picanya respectivament.

A més a més, en aquesta edició es faran per primera vegada activitats de promoció fora del territori valencià a ciutats com Barcelona, Zaragoza i Pamplona durant el mes de setembre, així com el primer Torneig Universitari de Màdel el 30 de març al campus de tarongers de la Universitat de València.



2.6. Rànquing i premis

En primera i segona categoria del circuit, hi haurà un rànquing que s'actualitzarà després de cada torneig segons la classificació final dels participants, amb l'objectiu de donar a conèixer l'equip campió del circuit en cada categoria. En cadascun dels 9 tornejos de la fase de competició, el primer classificat obtindrà 250 punts, 200 punts el segon, 150 el tercer i el quart i 50 punts la resta d'equips participants. Mentre que al torneig final, puntuarà 400 punts el primer classificat, 300 el segon, 200 el tercer i el quart, i 100 la resta participants.

Posició	Punts Torneig	Punts Torneig Final
1r Classificat	250	400
2n Classificat	200	300
3r i 4t Classificat	150	200
Participació	50	100

Els primers classificats de cada torneig i els primers classificats del Circuit en primera i segona categoria, tindran trofeu i premi econòmic que es concretaran abans de l'inici del Circuit.

2.7. Col·laboradors:

Col·laboradors Institucionals:



Patrocinador Oficial:

=elmusa=

Patrocinador Premium:



Patrocinadors Tècnics:



Col·laboradors proveïdors:



Coordinadors del Circuit:



Clubs organitzadors dels tornejos:



Ajuntaments col·laboradors:



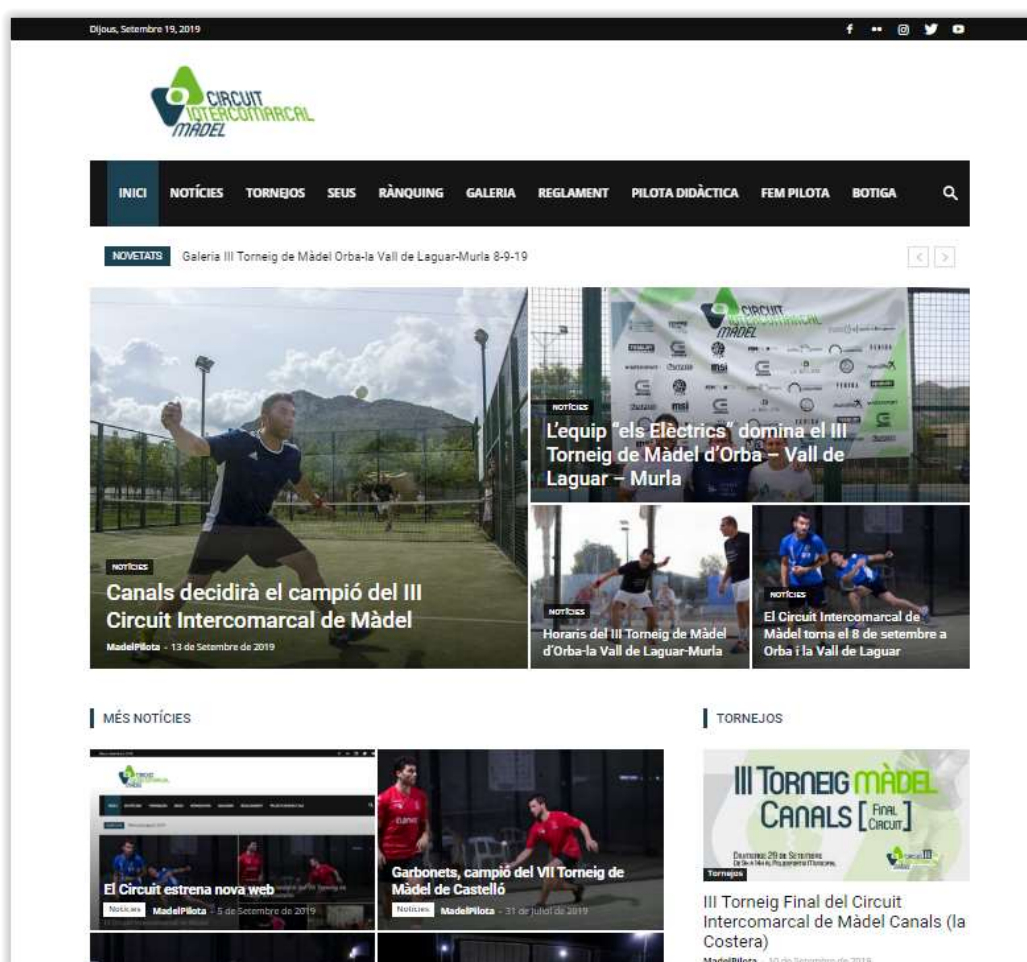
2.8. Difusió

Per a la difusió del Circuit Intercomarcal de Màdel es va confeccionar una pàgina web, que compta amb un gabinet de comunicació encarregat d'actualitzar dia a dia la pàgina i les xarxes socials, mitjançant notícies i informació transmèdia (fotografies, vídeos i àudios).

Per a aquesta edició també es comptarà amb una nova imatge que estarà present a la cartelleria i material que es confeccione al voltant del Circuit.

Es col·laborarà amb nombrosos mitjans de comunicació amb la finalitat de donar-li la màxima visibilitat a les notícies que es generen al voltant del circuit, i s'estudiarà la possibilitat d'emetre per "streaming" en les diferents xarxes socials alguna de les partides més importants, així com realitzar el seguiment de les finals mitjançant l'aplicació, recentment creada, [tic tec](#).

Les notícies i informació al voltant del Circuit de Intercomarcal de Màdel 2021 aniran actualitzant-se a les xarxes socials del Circuit (facebook, Twitter, Instagram i youtube), que cada dia van sumant més seguidors. A més a més, també es comptarà amb la col·laboració de les xarxes socials del diari digital PilotaViu que compten amb més de 5.500 seguidors en facebook i 2.800 ens twitter, així com la col·laboració d'altres grups amb nombrosos seguidors.



2.8.1. Pàgina web

Baix el domini www.madelpilota.com, el Circuit ha creat la seua web oficial, d'última generació i amb disseny responsive, per a oferir als aficionats tota la informació al voltant del circuit i la modalitat, d'una manera còmoda i senzilla.

El web compta amb diverses seccions amb informació sobre els tornejos, les seus, els rànquings, el reglament... així com una completa galeria de fotos i vídeos i, un enllaç directe al web divulgatiu de pilota didàctica, amb l'objectiu de contribuir a la promoció de la pilota valenciana.

Qualsevol aficionat podrà contactar amb els organitzadors del Circuit mitjançant la plataforma de contacte. A més a més, la portada del web comptarà amb la presència dels diferents col·laboradors.



2.8.2. Cartelleria, photocall i samarretes

Per contribuir a la promoció del Circuit, s'ha dissenyat el següent photocall que estarà present en cada torneig i es faran samarretes que es repartiran a cada jugador/a que participe a tornejos.

(esborrany)



2.9. Entrades i públic assistent

Encara que cada vegada són més els aficionats i aficionades que s'acosten a les diferents pistes per gaudir dels tornejos, durant la pròxima edició del Circuit es mantindrà l'entrada gratuïta a tots els assistents, amb l'objectiu de que puga apropar-se tota la gent que vulga sense cap impediment i garantir la promoció de l'esdeveniment, sempre complint les limitacions que proposa el protocol de desenvolupament (Annex1).

2.10. Activitats de promoció de pilota valenciana

2.10.1. Tallers d'iniciació a la pilota valenciana

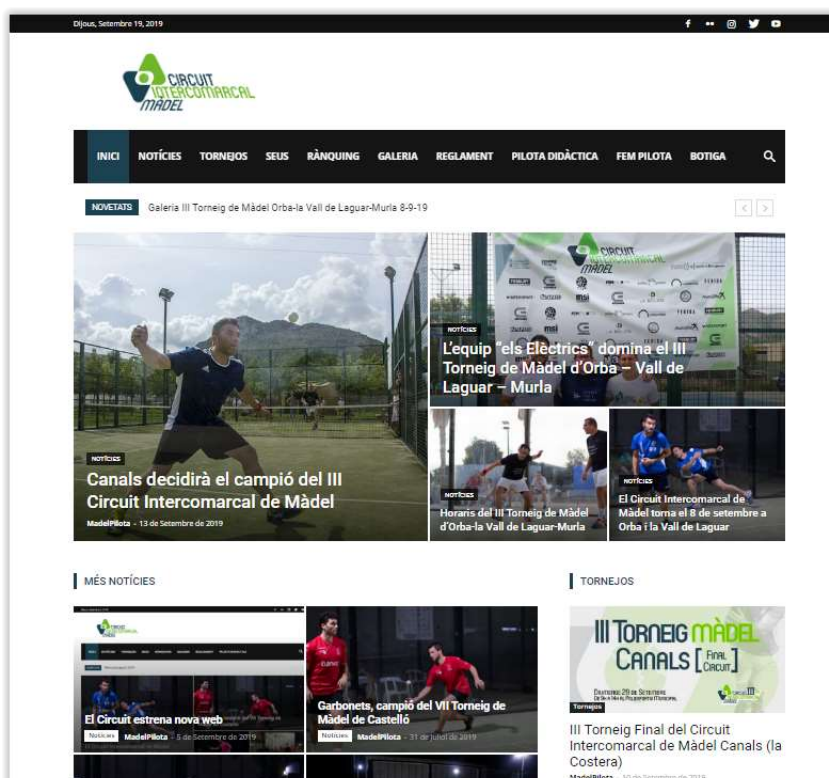
Com ja es va fer en l'edició passada, cada torneig acollirà també un taller d'iniciació a la pilota valenciana amb la col·laboració amb el club de la localitat, amb l'objectiu de promocionar directament la pràctica. Així com la possibilitat d'incorporar en algun torneig, una zona per a l'afició, amb exposicions i activitats.





2.10.2. Enllaç al web de pilota didàctica

El web madelpilota.com compta amb una pestanya en portada amb enllaç directe al web divulgatiu de pilota didàctica, amb l'objectiu de contribuir a la promoció de la pilota valenciana.



2.10.3. Altres activitats i tornejos de promoció

Cada vegada són més les associacions, clubs i escoles de pilota que inclouen el màdel en la seua programació esportiva, d'entre elles volen destacar dos centres, CRIS- CDD Sant Pau i AKOVA de València, amb usuaris amb diversitat funcional psíquica, que compten amb el màdel des de fa anys com a modalitat a practicar.

Pel que fa els tornejos de promoció, una vegada haja finalitzat el circuit, i fins el 31 de desembre del 2021, es realitzarà algun torneig de promoció i partides d'exhibició fora del calendari oficial, encara per concretar, amb l'objectiu d'impulsar el màdel i l'edició següent del Circuit Intercomarcal, com és el cas del tradicional torneig de Nadal de Picanya, que aquest any celebraria la seua setena edició.



A més, es realitzarà per primera vegada tornejos fora de terres valencianes on hi haja tradició a la pilota a mà, com les ciutats de Barcelona, Pamplona o Zaragoza.

Aquesta aposta d'exportar el màdel fora del territori valencià es contempla basant-se en l'interès que hi ha per aquesta modalitat en altres territoris. Hi ha jugadors bascs i catalans que ja practiquen el màdel i, inclús, l'utilitzen com a entrenament, després d'haver provat l'experiència en intercanvis realitzats a València. Per això, veiem una iniciativa molt positiva potenciar i promocionar molt més la pràctica del màdel en altres territoris, amb la finalitat de promocionar el Circuit Intercomarcal de Màdel, la pilota i les diferents comarques valencianes fora de la Comunitat.

Al setembre del 2020 el màdel i el Circuit van estar presents al Congrés Mundial Virtual d'Esports Alternatius, on es va donar a conèixer a tot el món a més de participar al Campionat Mundial Virtual d'Esports Alternatius, on va ser escollit com a millor esporta

alternatiu del món. Durant aquesta edició es continuarà la promoció a diferents congressos, jornades, tallers.. al voltant de l'esport, per donar a conèixer d'una manera divulgativa la modalitat. Així com es participarà en diferents campanyes de difusió i promoció esportiva.

A més a més, en cada torneig es facilitarà informació turística de la localitat i comarca als participants, oferint-los diferents opcions a realitzar durant la seva estada en la localitat de competició.

